

# Con Amore levert prachtige prestatie

Zingen de meeste koren rond deze tijd vier cantates uit Bachs Weihnachtsoratorium, Con Amore doet daar een schepje bovenop. Vivaldi's 'Dixit Dominus' is een absoluut indrukwekkend onderdeel van dit vitale concert. De solisten hebben (soms) enige moeite om hier vrij en onbekommerd te soleren, maar dit koor met Concerto Brabant levert een fantastische prestatie, muzikaal en vaktechnisch. Uitdaging voor menig oratoriumvereniging om dit werk op de lessenaar te zetten.

Je schrikt je rot wat psalm 109 (Zo sprak de Heer) te vertellen heeft over 'de' heidenen. Hij zal hun koningen verslaan en het land vol lijken leggen. Niettemin zingt Con Amore onder inspirerende leiding van Bernhard Touwen hier inhoudelijk robuust in unisono delen, met een overgang naar een expressief 'verstrooiende' meerstemmigheid.

## Kistorgeltje

Het kistorgeltje doet wonderen, meteen al in de aanvang door het stevig neerzetten van de openingsmelodie, waarop het gretige dubbelorkest 'en masse' volgt voordat het koor ritmisch verend, strak als een heldere hemel invalt.

Ook in het Iuravit Dominus (de Heer heeft gezworen) weet Con Amore het plechtige begin spannend over te brengen naar een voortvarend, welhaast schokkend U bent priester 'in aeternam'. Die eeuwigheid danst voorbij.

## Barok

Wolkt het ietwat in de laatste frasen van het slotkoor, het Gloria Patri daaraan voorafgaand staat als een geweldig architectonisch, barok versierd monument. Waarin de Drie-eenheid superieur gelijkelijk wordt benadrukt boven gedreven strijkers, blazers en pauken.

En dan de eerste orkestrale tonen van het Weihnachtsoratorium, die eerlijk gezegd bij de herhaling transparanter, meer als één stem ons oproepen om te juichen 'Kom! Prijs deze dagen'.

## Muziek

Leids koor Con Amore, onder leiding van Bernhard Touwen. Met solisten Heleen Koele (sopraan), Carina Vinke (alt-mezzo), Marcel Reijans (tenor), en Martijn Sanders (bas), Concerto Brabant. Gehoord op 12 december in de Pieterskerk, Leiden.

Op de hoge a na, die voor veel koren een heikele onderneming is om van bóvenaf te nemen, is de cadans, de vitaliteit van het evocatieve openingskoor hartverwarmend.

## Hoog tempo

In de tweede cantate heeft het orkest (hoegenaamd alleen strijkers) het in de Sinfonia voor het zeggen in een verend gepunteerd ritme en relatief hoog tempo. Con Amore zingt op zijn zuiverst in 'Ehre sei Gott in der Höhe'. Alles wat adem heeft looft hier Zijn grootsheid als een geweldige zee van bazuinen. Hier is er kennelijk goed naar de a tóe te zingen!

Van de koralen fonkelt Seid froh; wordt 'Ich steh an deiner Krippen' behoedzaam met een voile overdekt.

## Bloedwarm

Alt/mezzo Carina Vinke en sopraan Heleen Koele moeten om het hardst geprezen worden. Hartveroverend, vrij als een vogel zingt Vinke vanuit haar diepte 'den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn', bloedwarm en gloedvol! Koele en Vinke samen communiceren als soulmates, terwijl de sopraan helder straalt in haar aria's. Alle vier solisten articuleren perfect, zeer verstaanbaar.

En dan last but not least: een ode aan de exceptioneel heldere trompettist, die een briljant onderdeel is van deze vreugdevolle uitvoering.

Lidy van der Spek