

Hitte deert liefhebbers van orgelmuziek niet op hun slentertocht van Lutherse tot Hooglandse Kerk

26ste Editie van Leidse Orgeldag drukker bezocht dan ooit

DOOR LIDY VAN DER SPEK

LEIDEN - De zonovergoten Lutherse Kerk in Leiden vult zich zaterdagochtend om tien uur met fluwelen dissonanten, gevangen in stijlvolle variaties van Hendrik Andriessen. Het is een welluidend begin van de 26ste Leidse Orgeldag.

Anton den Boer, die het spits afbijt, laat het instrument zin-

gen en gorgelen. De dwarsfluit geeft een feestelijk tintje aan Van Beethovens Serenade, extra aangezet door de sprankelende regenboog in de glas-in-loodramen.

Monter loopt dan de menigte naar de Pieterskerk, waar de stoelen niet aan te slepen zijn. De koffieschenksters moeten zich naar boven reppen, om als orgel-

treders de pijpen van het Hagerbeer-orgel te voorzien van lucht, vóórdat Leo van Doeselaar los brandt in een stralende Toccata 8 Toni van een zeventiende-eeuws anoniem. Een klein meesterwerk dat Van Doeselaar tintelend bevlogen aan de vergetelheid ontrukkt. Evenals Bernhard Schmidts '3 Gaillardes', die hij in een zilveren-klokjesregistratie

laat bokspringen. Inmiddels sluipt een grote Engelse reformatorische club de kerk binnen. „So spiritual, isn't it?"

Ook de Stadsgehoorzaal wordt deze keer aangedaan, waar Cor de Jong met werken van Schubert, Bartók en Albert de Klerk het orgel nieuw leven inblaast. In een ellenlange slinger op naar de Marekerk. Henk Gijzen ver-

maakt het publiek met componisten uit de achttiende, negentiende en twintigste eeuw.

Het vorig jaar gerestaureerde Garrelsorgel glanst zowel aan de buiten- als aan de binnenkant onder de handen en voeten van Gijzen. In deze kerk reikt schrijver Maarten 't Hart de eerste prijs uit aan Adri van Beelen, die meedeeld aan de verhalenwedstrijd

rond het thema 'orgel' georganiseerd door de Stichting Orgelstad Leiden. De vijf beste verhalen zijn gebundeld in een handzaam boekje, dat uiteraard aan de verkooptafel van harte aanbevolen wordt. Eenmaal buiten worden we bedolven onder folders van menig politieke partij, die stuk voor stuk de wijsheid in pacht hebben.

Het wordt warmer en warmer, maar het orgelvolk laat zich niet inpakken door de zon; veeleer door het fraaie orgelspel in de Hartebrugkerk. Jan Verschuren neemt de luisteraars mee op de bruisende muziek van César Franck, gevolgd door een uitbundige finale uit Symphonie II van Widor waarin Verschuren hitsig over de toetsen danst.

Zelfs de laatste kerk, de Hooglandse, trekt ruim 220 mensen. Theo Vissers poëtische 'un gay Bergeir' van Antonio de Cabezón suizelt de lichte ruimte in. Ruim vijfhonderd jaar geleden gecomponeerd en het blijkt nog steeds te werken.

Nog nooit was de orgeldag zo drukbezocht. Het is niet meer weg te denken uit Leiden.