

Leidse Pieterskerk bouwt mooie traditie op met jaarlijkse uitvoering

Vierhonderdste verjaardag Mariavespers

DOOR SUSANNE LAMMERS

LEIDEN - In de Pieterskerk worden zondag 12 september de Mariavespers van Monteverdi uitgevoerd. Voor het dertiende achtereenvolgende jaar in Leiden, maar de vespers zelf vieren alweer hun vierhonderdste verjaardag.

Er zijn dingen die leuker worden naarmate je ze vaker doet. Muziek bijvoorbeeld. Vandaar de traditie van de Passionen, Weihnachtsoratoria en Messiahs; jaarlijks terugkerende feesten van muziek, waar de trouwe fans reikhalzend naar uitkijken. Want terwijl je oren van hoogtepunt naar hoogtepunt mogen zweven, word je altijd weer verast door vergeten schatten. Zo wordt het oude en bekende telkens weer nieuw.

Een, naar de geschiedenis van de Leidse Pieterskerk gemeten betrekkelijk recente, traditie zijn Monteverdi's Mariavespers. Voor de dertiende keer klinken zondag 12 september de 'avondgezangen' ter ere van Maria.

Die dag is niet zomaar gekozen: 11 september is namelijk de stichtingsdag van de Pieterskerk. In 1121 wijdde de Utrechtse bisschop Godebald de grafen-

lijke kapel, die in later eeuwen uitgroeide tot de Pieterskerk. Sinds 1998 viert de kerk haar verjaardag op de eerste zondag na Maria Geboorte met Il Vespro della Beata Vergine van Claudio Monteverdi.

Dit jaar is bovendien een bijzonder Mariavespers-jaar. Want Monteverdi's Mariavespers werden voor het eerst gezongen op 25 maart 1610 in de Santa Barbara te Mantua; we vieren dus ook hun vierhonderdste verjaardag.

Claudio Monteverdi (Cremona, 1576 - Venetië, 1643) was naast componist tevens violist en zanger. Tot zijn veertigste concentreerde Monteverdi zich op het componeren van madrigalen, waarbij de componist veel meer dan voorheen gebruikelijk van de tekst uitging. Monteverdi componeerde alles bij elkaar acht boeken Madrigalen, die zijn naam als gedurfd

Lezersaanbieding

Lezers van het Leidsch Dagblad kunnen kaarten met korting bestellen. Eersterangskarten kosten €57,00 in plaats van €65,00 en tweederangskarten kosten €37,50 in plaats van €42,50. Per bestelling ontvangt u bovendien een gratis dubbel-cd van de

Mariavespers. Per bestelling krijgt u één programmaboekje gratis (à €3,00) en hoeft u geen verzendkosten (à €3,00) te betalen. Om aanspraak te maken op de aanbieding surft u naar www.mariavespers.nl en gebruikt u de kortingscode LD2010.

en vernieuwend componist vestigden. Zijn opera's (overgeleverd zijn de vroege L'Orfeo, en de latere Il Ritorno d'Ulisse in Patria en L'Incoronazione di Poppea) zijn beroemd en worden algemeen erkend als hoogtepunten waarmee de canon van de Westerse opera begint.

In 1590 krijgt Monteverdi een baan als zanger en violist aan het hof van Mantua, een van de toenmalige Italiaanse stadsstaten met een prettig cultureel klimaat. In 1601 promoveert hij er tot dirigent en dat zal hij blijven tot de dood van Vincenzo

Gonzaga, de hertog van Mantua. Een jaar later wordt hij aangesteld als kapelmeester bij de San Marco in Venetië, waar hij tot zijn dood blijft.

Het zou best eens kunnen dat Monteverdi de Mariavespers schreef om zichzelf in de aandacht van de toenmalige paus aan te bevelen. Hij reisde in elk geval in persoon naar Rome om ze Paulus V aan te bieden. De vespers bestaan uit een aanroeping, een hymne en een Magnificat, vier gezongen concerten en vijf psalmen en het is verleidelijk vooral de teksten van die psalmen te interpreteren als een sollicitatiebrief. Maar Monteverdi gebruikte vooral ook een veelheid van stijlen en technieken die zijn meesterschap vol in beeld brengen: een ware staalkaart van zijn kunnen.

Sinds vijf jaar worden deze Vespers in de Pieterskerk uitgevoerd door het Vlaamse gezelschap Currende, onder leiding van Erik van Nevel. Hem jaagt de septemberuitvoering van Monteverdi's Mariavespers de muzikale adrenaline naar uitzonderlijke pieken, voor hem behoort het tot de muzikale hoogdagen van Currende. „De Leidse Vespers blijven iets om met meer dan gewone belangstelling naar uit te kijken, als performer én als luisteraar. Het is een uniek muzikaal feest dat hopelijk een lang leven beschoren is, een prachtige traditie waar Leiden trots op kan zijn.” Mariavespers van Claudio Monteverdi, vocaal ensemble Currende en Concerto Currende o.l.v. Erik van Nevel m.m.v. Leo van Doeselaar (orgel), Claire Lefilliâtre en Emily van Evera (sopraan), Julian Podger en Charles Daniels (tenor), zondag 12 september, 14.30 uur, Pieterskerk, Leiden.



Het Vlaamse gezelschap Currende zingt Monteverdi's meesterwerk.



Dirigent Erik van Nevel kijkt altijd uit naar de Mariavespers in Leiden.

PUBLICITEITSFOTO'S