

Interview

Nu werkt ze nog slechts enkele dagen in de week in haar nieuwe functie van directeur van de Leidse Pieterskerk. Maar Frieke Hurkmans, die onlangs aantrad als opvolgster van Ton Boon, zet zich vanaf juli volledig in voor het monumentale en imponerende gebouw. Als het aan haar ligt zal de bekendheid van de Pieterskerk buiten Leiden alleen nog maar groter worden.

Door: Pieter Appel

De kersverse directeur (50) loopt door de kerk en formuleert bedachtzaam. 'De onlangs voltooide restauratie geeft ons nieuwe kansen. We gaan het unieke van dit gebouw nadrukkelijker onder de aandacht brengen dan voorheen. Zodat meer culturele organisaties en bedrijven de Pieterskerk zullen vinden en gebruiken voor hun tentoonstellingen, concerten, presentaties en congressen. Want dit 12e-eeuwse monument is een unieke locatie voor de meest uiteenlopende evenementen. Na de recente restauratie is de Pieterskerk een van de best geoutilleerde middeleeuwse gebouwen in Nederland. Het authentieke karakter is bewaard gebleven maar er zijn regelmatig voorzieningen aangebracht die het gebouw ook geschikt maken voor ei-

gentijds gebruik. En dat is op zodanige wijze gebeurd dat het op generlei wijze hinderlijk is. Als je naar boven kijkt zie je de robuuste steunbalken van de kerk. Pas bij nadere beschouwing ontdek je de bijna onopvallende lampen die zorgen voor een goede verlichting. Ook de kabels en draden - nodig voor geluidsinstallaties - zijn in nauwelijks opvallende goten weggewerkt. Alles is gebeurd met

respect voor de historie van het gebouw. Dat vervult me met enorm veel dankbaarheid.'

Frieke Hurkmans begon haar carrière bij het Internationale Festival 'Perplexa' en was vervolgens werkzaam bij de Stadschouwburg Utrecht en als zakelijk leider van Jeugdtheater Productiehuis De Berenkuil. In 2000 kwam ze naar Leiden als bedrijfsleider van de Leidse Schouwburg.

De afronding van het fusietraject van deze schouwburg met de Stadsgehoorzaal en een intensieve studie zorgen ervoor dat ze pas vanaf juli volledig actief zal zijn als directeur.

'Voordat het zover is, wil ik een visie ontwikkelen op het toekomstige gebruik van het gebouw. Van dat laatste heb ik hoge verwachtingen. De Pieterskerk kun je moeiteloos scharen in het rijtje van monumentale historische kerkgebouwen als de Haarlemse Sint Bavo en de Sint Jan in Den Bosch. Het onderscheidt zich echter als locatie omdat hier evenementen van verschillen-

de aard kunnen plaatsvinden. Dat gebeurde al met lezingen en concerten, zoals de Nieuw-Vespers. De mogelijkheden reiken door de nieuwe voorzieningen echter verder. Door is er in Leiden meer keus voor zakelijke ontmoetingen en bedrijfspresentaties. Die sterke troef van de Pieterskerk moet algemeen bekend worden en dat is mijn taak. En alles vanuit de gedachte om voldoende binnen te halen voor het onderhoud van de kerk. Een monument waaraan velen in Leiden hun hart hebben verpand.'



Hartstocht voor kerk

Frieke Hurkmans koestert een diepe bewondering voor de middeleeuwse kerkbouwers. Vol passie praat ze over het unieke monumentale karakter van de Pieterskerk. En over haar voornemen om het imponerende gebouw op de kaart te zetten als bijzondere locatie voor evenementen en concerten.

Het OP ZONDAG

verspreid in: Leiden,
Oegstgeest,
Munster