

1.000-Koppig koor in en rond Pieterskerk

'Geoliede machine' tijdens Scratch Muziekdagen Leiden



LEIDEN - De 23e Scratch Muziekdagen Leiden worden weer hoorbaar in en rond de gerestaureerde Pieterskerk. Meezingen is op bepaalde dagen nog mogelijk. Van woensdag 16 tot en met zondag 20 februari repeteren dagelijks tot 1.000 amateurzangers en instrumentalisten overdag en brengen 's avonds een klinkende uitvoering ten gehore. Een enkele Leidenaar meldt zich op de dag zelf nog aan om mee te mogen zingen.

Om 09.30 uur start de repetitie met de dirigent en solisten tot iedereen rond 17.00 uur ervan overtuigd is dat de muziek er 'goed inzit' (er is op donderdag en vrijdag nog plek voor meeziingers). De uitvoering volgt om 19.30 uur in de kaarsverlichte kerk. Woensdag 16 februari starten de Scratch Muziekdagen Leiden met de Messiah van Händel, waar het 23 jaar geleden mee begon. Dit jaar maken solisten Sytse Buwalda (counter-tenor) en Aart Mateboer (tenor) wederom hun opwachting. Zij treden op met de winnaars van de auditie voor de Jongerenscratch 2010: Reut Rivka Shabi (sopraan) en Seung-Taek Lee (bas).

Donderdag staat een dubbelprogramma op de rol: De Carmina Burana van Carl Orff en Operafragmenten van Verdi. De Carmina Burana wordt voor de tweede keer uitgevoerd met een volledige orkestbezetting. Hans van der Toorn is de dirigent en de solisten zijn Claudia Patacca (sopraan), Marten Smeding

De Pieterskerk is wederom de thuisbasis van de Scratch Muziekdagen Leiden. Zo'n 1.000 zangers en instrumentalisten vullen het gebouw met prachtige klanken (Archiefoto: PR).

(tenor) en Serge Novique (bas).

Highlights

Vrijdag 18 februari is bestemd voor het 'Koor van de Toekomst'. Dit jongerenkoor, aangevuld met enkele ouderen voor de lagere stemmen, scratchen de Messiah van Händel. Het orkest bestaat geheel uit professionals. De Jongerenscratch is een mooi voorbeeld van de wijze waarop de Cultuurkaart door scholen wordt ingezet. Het grootste deel van de kosten wordt hieruit vergoed. Net als vorig jaar zijn de solisten studenten van het Koninklijk Conservatorium van Den Haag: Nienke Otten (sopraan), Janneke Vis (alt), Rudmer de Vries (tenor) en Robert Brouwer (bas). Dirigent is Leo Rijkaart.

Zaterdag is Musicaldag! Op 19 februari gaat het spreekwoordelijke dak er af met de musical Highlights, waaronder stukken uit Jesus Christ Superstar, Hair, Grease en Mamma Mia. Ook Supercalifragilisticexpialidocious zorgt voor de nodige hilariteit. Dit alles onder leiding van Martin van der Brugge met Gerlinde Vliegthart (sopraan), Sebastiano Zafarana (bariton) en Daan Kien als vertelster.

Zondag dirigeert Ali Groen het Mozartprogramma met de Krönungsmesse en het Requiem. Als solisten zijn Hanneke de Wit

(sopraan), Martine Straeser (alt), Robbert Overpelt (tenor) en Frans Huyts (bas) te horen.

De Scratch Muziekdagen Leiden is nog op zoek naar mensen die dit evenement een warm hart toedragen en mee willen helpen met organiseren. In de voorverkoop zijn kaarten verkrijgbaar bij VVV Leiden en www.scratchmuziekdagen.eu. Tijdens de Scratchdagen kan dit bij de Pieterskerk. ●