



Twaalf uur lang zingen; de bijna duizend koorleden draaien er hun hand niet voor om.

maandag 21 febr. 2011

FOTO HIELCO KUIPERS

Scratch Muziekdagen 2011

'Die warme sfeer vind je nergens anders'

DOOR BINNERT GLASTRA

LEIDEN - Koor en kerk, ze horen bij elkaar. Ook als het koor de halve kerk beslaat en *Jesus Christ Superstar* de enige link met religie is. Of misschien wel juist dan, want niets krijgt de Leidse Pieterskerk zo snel vol als de jaarlijkse Scratch Muziekdagen. Duizenden genoten de afgelopen dagen van de gelegenheidskoren en -orkesten. De deelnemers niet in het minst.

„Eens kijken of jullie thuis een beetje geïmproviseerd hebben.” Dirigent Martin van der Brugge begint de zaterdagochtend met wat die avond de afsluiter zal zijn, de musical *Mamma Mia!*. Met het nummer *Dancing Queen* is de toon direct gezet. Moelijker dan het lijkt, maar wel een lekker vrolijk deuntje dat de stemming er direct goed inbrengt. Een stemming die de ruim negenhonderd koorleden de rest van de dag niet meer

kwijtrafen. Ze staan twaalf uur later bij de uitvoering nog net zo hard te swingen.

„Natuurlijk! Dit is heerlijk, het is ieder jaar een feestje! Zo met z'n allen zingen, daar krijg je gewoon kippenvel van”, zegt Atie van Leeuwen, die inmiddels voor de zesde keer meedoet. Ze koos speciaal voor de musicaldag. „Die liedjes zijn gewoon heerlijk. Morgen doen ze Mozart, maar dat trekt me niet. Dat is mij te zwaar.”

Het is dit soort enthousiasme dat Van der Brugge ieder jaar weer met plezier naar de Pieterskerk trekt. „Daar gaat het ook om; dat is waar ik het voor doe.” De dirigent geniet bovendien zeer van de Leidse R die hij zelf ook bezigt. „Ja, dat's geweldig! Zeker als ze dan in het Engels zingen. Dat is fantas-

tisch!” Beroepsmatig is de uitdaging voor Van der Brugge om negenhonderd kelen in één dag tijd tot een samenhangend koor te smeden. En dat is hem dit jaar weer goed gelukt. 's Avonds is nauwelijks te bevroeden dat dit gezelschap niet al jaren samen zingt.

Met 23 jaar Leidse scratchdagen is dat trouwens voor velen ook zo. Velen zingen al jaren mee en kennen elkaar goed. Het zijn ook lang niet allemaal Leidenaars die er op afkomen. „Ze komen van heinde en verre”, weet Joyce Rust, sinds dit jaar voorzitter van de stichting Scratch Muziekdagen. „Hier zijn veel vriendschappen ontstaan. Bij binnenkomst 's morgens is er ook altijd eerst even een knuffelmomentje.”

De Noordwijkse Dorothea

 **Videoverslag zie website**

Mijnders-Dosker en Reinhard Forster uit het Duitse Daleiden vinden de scratch zelfs zo leuk, dat ze er al decennia niet zijn weg te slaan. Ze beleven dit weekend respectievelijk hun veertigste en vijftigste scratchdag. Mijnders-Dosker als sopraan in het koor, Forster met zijn contrabas. „Het komt door die warme Leidse sfeer”, verklaart Forster zijn voortdurende aanwezigheid. „Die vind je nergens anders in de wereld.” De scratchorganisatie vindt de inzet van de twee zo bijzonder, dat zij ze zondagochtend even in het zonnetje zet. Voor de bassist is zelfs een speciale oorkonde gemaakt, die hij voorafgaand aan de repetities krijgt.