

# Hele families wagen zich aan musicalhoogtepunten

DOOR LIDY VAN DER SPEK

LEIDEN - Buiten is het donker, nat en koud; binnen licht, droog en warm. Honderden waxinelichtjes en nog veel meer zangers, instrumentalisten en luisteraars bevolken de Pieterskerk, die zaterdag voor de derde dag het domein was van de Scratch Muziekdagen.

Zaterdagavond biedt hoogtepunten dertien musicals. Hele families doen mee, zoals oma's, moeders en (klein)zonen. Martin van der Brugge zwaait de scepter en dat doet hij met vuur en verve. Ook de boordevolle kerk inspireert hij tot meezingen en meegenieten.

Met 'Rent' (Seasons of love) zit de sfeer er al in, met een zwoel swingend orkest en lichtvoetige zang van de vrouwen. De twee solisten melden zich spetterend, op het gierende hoogstandje van Saskia Schäfer na die te snel, te gretig uitpakt. Maar dat is dan ook de enige keer van haar verder geweldig vrolijke kleurrijke optreden.

Het koor zingt vol overgave, eensgezind en homogeen, zelfs in stukjes a cappella zoals in 'The gods love Nubia'; maar het mag allemaal nog wel een tandje sterker, zelfbewuster worden.

Zangers en instrumentalisten moeten de partijen van tevoren goed hebben ingestudeerd, want zeker bij de vrouwen ontstaat een mooie samenhang. 'Let the sun shine' straalt van nostalgisch temperament; doet weemoedig denken aan die enerverende midjaren-zestig.

Het orkest swingt de pan uit voordat 'Jesus Christ Superstar' losbarst, het koor Jezus uitroept tot Superster, meedeinend, klappend, samen met de onweerstaanbare solozanger Sebastiano Zafarana.

Gevoileerd geheimzinnig beginnen de blazers, dan stoer



Scratchen in de Pieterskerk.

FOTO HIELCO KUIPERS

en sterk de strijkers in 'Kristina från Duvemåla' van de jongens van ABBA. Schäfer zingt hartveroverend in dit ingetogen Zweedse lied 'Du måste finnas' (U moet bestaan) dat veel op een dankgebed lijkt.

Hilariteit alom als Schäfer woest grommend uitpakt in het Swahili-lied 'Circle of life' uit 'The Lion King', en koor en orkest van schrik op slag van slag raken. Maar niet getreurd, alles komt goed als iedereen laat zich weer door het betove-

rende ritme meeslepen.

Dirigent Van der Brugge gaat uit z'n bol, houdt de puls er uitstekend in, ook als percussie het voor het zeggen krijgt en Simba en Zazu lekker meebrallen met het hele koor. Het blijft tot het eind een spectaculair feest van herkenning als ook 'Mamma Mia' en 'Grease' voorbijkomen.

Hulde aan de geweldige organisatie met zijn talrijke vrijwilligers, de zuilen van onze samenleving!