

Meesterwerk weg uit Leiden

Samenwerking Rijksmuseum en De Lakenhal * 'Het laatste Oordeel' * Miljoenenpubliek



Vera van der Knaap
redactie@leidschdagblad.nl

Leiden * 'Spectaculair', zo omschrijft Wim Pijbes, hoofd directeur van het Rijksmuseum in Amsterdam, de samenwerking met het Leidse museum De Lakenhal. Met de ondertekening van de samenwerkingsovereenkomst verhuist het zestiende-eeuwse 'Het laatste Oordeel' officieel voor circa twee jaar naar Amsterdam.

Verbouwing

De Lakenhal begint medio 2015 met een grootschalige restauratie en verbouwing. Tot die tijd is 'Het Laatste Oordeel' - ook wel 'De Nachtwacht van de zestiende eeuw' genoemd - nog te bewonderen in het Leidse museum. Verwacht wordt dat het museum na twee jaar zijn deuren weer opent, met het drieluik op de vertrouwde plek. In de tussentijd vindt het imposante werk een onderkomen in de eregalerij van het Amsterdamse Rijksmuseum.

„Wij zijn heel dankbaar dat we de kans krijgen dit bijzondere werk van deze Leidse meester te mogen tentoonstellen. Een museum is het uithangbord van de stad. Wij trekken mensen vanuit de hele wereld en zijn hierdoor in de positie het mooiste uit ons land aan een miljoenenpubliek te laten zien”, aldus Pijbes.

Primeur

„De Lakenhal is de plek waar ons pronkstuk hoort en niet ergens anders”, geeft directeur Meta Knol aan. Toch spreekt ze met trots en blijdschap over de samenwerking met het Rijksmuseum. „Tijdens de beeldenstorm van 1566 werd het drieluik bewaard in het stadhuis van Leiden. Het was beroemd in heel Europa en verschillende vorsten waren bereid veel neer te tellen voor het werk. Dat is gelukkig nooit gebeurd. Het Rijksmuseum



Meta Knol en Wim Pijbes ondertekenen de samenwerkingsovereenkomst in De Lakenhal.

FOTO HIELCO KUIPERS

is de eerste die het lukt het drieluik van zijn plaats te krijgen.” Voor beide partijen is de samenwerking, die is getekend voor minimaal vijf jaar, positief. Het Rijksmuseum krijgt de kans twee jaar een topstuk aan zijn eregalerij

toe te voegen. De - in verhouding kleine - Lakenhal kan na de verbouwing een aantal werken uit de enorme collectie uit Amsterdam tentoonstellen. „Er is wel een zelfportret van Rembrandt waar ik mijn oog al op heb laten vallen”,

geeft Knol lachend toe.

Verrijking

Jan-Jaap de Haan, wethouder cultuur in Leiden, spreekt met trots over de samenwerking. „Ondanks de economisch onrustige tijden,

Lucas van Leyden

De in 1494 in Leiden geboren Lucas van Leyden wordt voornamelijk genoemd om zijn gravures. Daarnaast zijn circa vijftien schilderwerken aan hem toegeschreven. In het bekendste werk, 'Het laatste Oordeel' (1526-27), zijn zowel gotische als renaissance kenmerken te vinden. Oorspronkelijk diende het als altaarstuk in de Leidse Pieterskerk. Tegenwoordig is het drieluik het pronkstuk van Museum De Lakenhal.

staan we er goed voor. Dat blijkt onder meer uit de cijfers van het museumbezoek van de afgelopen jaren, dat is met bijna vijftig procent gestegen. Cultuur is inspirerend en verrijkend en daarom van belang voor het onderwijs. Het gaat er niet om wat kunst is, niet om wat op het bordje staat, maar om wat het met je doet. Maakt het je blij of boos en zet het je aan het denken?”

Wetenschap

Niet alleen op het gebied van uitwisseling vinden de musea elkaar, ook het doen van gezamenlijk onderzoek heeft prioriteit. „Leiden is de stad van de wetenschap. En kunst en wetenschap zijn moeilijk te scheiden”, aldus Taco Dibbits, directeur Collecties van het Rijksmuseum. „We doen veel onderzoek naar het verband tussen de ontwikkeling van de wetenschap en kunst. Hoe verwerkten kunstenaars bijvoorbeeld nieuwe kennis in hun kleurgebruik? Dit is niet alleen voor ons interessant, ook voor het publiek.”