

# Bewonderend mooie 'Johannes'

'Herr, Herr, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Landen herrlich ist', het openingskoor van de Johannes Passie. Op deze woorden heeft dirigent Leo den Broeder gefocust. Op een Heer die heerst, die zich rücksichtslos geeft aan de mensheid, die geprezen moet worden om zijn spirituele kracht, waar je met hart en ziel naar verlangt 'dasz meine Augen sehen dich in aller Freud!' (slotkoor). En Exultate Deo gaat ervoor om deze intentie te laten klinken. Den Broeder zet op een enkele uitzondering na de vaart erin, of het nu om de koralen gaat, recitatieven of aria's. Opvallend zijn ook de snelle overgangen; een koraal, een aria is ternauwernood afgelopen of pàts, de eerste noot voor orgel/orkest heeft al geklonken. Tóch blijft de boodschap intens, de muziek betekenisvol, de uitvoering evocatief. Een visie die consciëntieus wordt doorgevoerd. Daarom valt die ene alt aria zo op, beneemt je de adem. 'Es ist vollbracht' als diepte- en hoogtepunt; zóveel rust en stilte is er nog niet

## Muziek

Johannes Passion door Exultate Deo o.l.v. Leo den Broeder, met solisten en Leiderdorps Kamerorkest. Gehoord: 12-4, Pieterskerk, Leiden.

'gevallen'. Natuurlijk, dit deel van de aria krijgt immer tijd van leven, in contrast met 'Der Held aus Juda siegt mit Macht', maar hier krijgt het een glanzend aureool. Er zijn in deze uitvoering korte momenten van verwarring zowel bij koor als bij orkest. Maar in aanmerking nemend dat het vrijwel allemaal amateurmusici zijn, is er alle reden voor bewondering. Exultate Deo zingt zelfbewust, durft op de voorgrond te treden, ook al levert dit een enkele keer schade op (mannen in de aanzet van 'Wir haben ein Gesetz'). Soms wordt er zo haastig voluit gezongen dat het tempo ten koste gaat

van afwerking. Maar toch: de turbae hebben kracht van spreken, de koralen zinderen.

Ook het Leiderdorps Kamerorkest verdient alle lof voor deze uitvoering! Wellicht draagt het wat te weinig vér, niettemin kleurrijk en homogeen is het samenspel, op die ene slotfrase na uit het Arioso Mein Herz! In het Fluitduo wordt mooi strak geblazen; klankvoller, met meer dynamiek als hobo's en fagot het voor 't zeggen hebben. Muzikaal en technisch perfect in het vioolduo met sordino-voile, absoluut sterk in continuopartijen. Tenor Falco van Loon zingt het verhaal van Jezus' laatste dagen op aarde gevoelsrijk, evenals Vincent Spoeltman die in deze setting voor de Christuspartij én de aria's opteert. Leonie van Veen en Florieke Beelen (sopraan en alt) maken hun soli tot een feest. De tenor Arco Mandemaker zingt alsof z'n leven ervan afhangt, beslist gewetensvol maar te overtrokken van vreemde klankkleuren.

Lidy van der Spek