

# Zeldzaam tedere Matthäus Passie

Verheven schoonheid; met enige schroom probeer ik deze uitvoering van Bachs Matthäus Passion te vangen in twee woorden. De hechte samenwerking tussen koor, orkest en solisten onder leiding van Gijs Leenaars heeft dit jaar iets ongelooflijk breekbaars. Alles wordt behoedzaam en zinvol met elkaar verbonden als een kostbaar juweel. In parelmoeren tinten, slechts hier en daar aangezet met een etsnaald, die het gordijn in de tempel doet scheuren en het gekwelde hart doet sidderen. Turbae hebben kracht van spreken, niet door enorme fortissimi, maar door spitse, ijle zang. De korallen klinken puur, zijn edel van klankkleur. Het Concertgebouw Kamerorkest onder aanvoering van Tjeerd Top zit op één lijn met het koor en excelleert in mooi en sober musiceren. Een enkele keer is daar die etsnaald die het intense spel reliëf

geeft, zoals in de zinderende vioolsolo van Top bij het 'Erbarme dich'. Eerst gaat hij diep door 't stof, aan het eind als een verre echo laat hij zijn viool bijna fluisterend smeken. Ook een heldere hobosolo, delicaat fluitspel en een viola da gamba die soepel maar indringend zingt, laten striemen na. Van de solisten is de evangelist Thomas Michael Allen een verademing na de vlammende verteller van de afgelopen jaren. Zijn stem is helder, betrouwbaar van de hoogste tot de laagste noot, en zonder extra veel ophef raakt hij de kern van het evangelie: naastenliefde tot elke prijs. In de aria 'Ich will dir mein Herze schenken' geeft de sopraan Julia Neumann in vrijwillige overgave, als een engel op gouden wieden, haar hart aan Jezus van Nazareth. Ook bij Frans Fiselier krijg je altijd het gevoel dat hij ziel en zaligheid geeft: met zijn

## Muziek

Matthäus Passion door Bachkoor Holland o.l.v. Gijs Leenaars, met Julia Neumann (sopraan), Esther Kuiper (mezzo), Thomas Michael Allen (tenor, evangelist), Mikael Stenback (tenor), Niklaus Kost (bariton, Christuspartij), Frans Fiselier (bas-bariton), het Haags Matrozenkoor en het Concertgebouw Kamerorkest. Gehoord: 18-4, Pieterskerk, Leiden.

donker glanzende timbre en uitstekende dicitie. Mikael Stenback (tenor) en mezzo Esther Kuiper passen zich muzikaal en inhoud-



De Passie, Gijs Leenaars dirigeert.

FOTO TACO VAN DER EB

lijk overtuigend aan wat passie en sfeer betreft. Tot slot Niklaus Kost die al enkele jaren in de stijlvolle Pieterskerk de Christuspartij op zich neemt. Menselijk en ziels-

warm laat hij niet zichzelf maar Jezus aan het woord, geeft Hem een gezicht, een stem, een hart.

Lidy van der Spek

Bron: Leidsch Dagblad, zaterdag 19-04-2014