

# Warm bad in gevulde kerk

Goede stemming \* Repetities 'The Messiah' \* Eerste dag Leidse Scratch Muziekdagen



Chester Vacquier  
c.vacquier@hollandmedia.combinatie.nl

**Leiden** \* Een paars gekleurde mensenmassa vult de Pieterskerk. De opkomst van de Leidse Scratch Muziekdagen, de moeder van alle scratchen, is ook dit jaar wederom hoog. Massa! Integendeel, er hangt een zeer gemoedelijke sfeer. „Oma, tante, neef, dochter, ze doen allemaal mee”, zegt bestuurslid Chatelaine Voets. „Het voelt als een warm bad.”

Ook voor Karin Jongmsma, vrijwilliger en zingend deelnemer sinds 1996, te herkennen aan een paarse baret, voelt het vertrouwd. „'The Messiah', het muziekstuk van vandaag, brengt maar liefst negenhonderd zangers vanuit het hele land bij elkaar, die allemaal dezelfde passie delen. Het is een stuk dat iedereen uit het hoofd kent.”

## Overweldigend

Dit is te merken wanneer het koor - sopraan, alt, tenor en bas verdeeld in de toegewezen vakken - inzet. Een overweldigend geluid, dat wordt bijgestaan door een uitgebreid orkest. „In tegenstelling tot de oorspronkelijke versie van Händel spelen wij Mozarts versie, waar veel meer strijkers en blazers in zitten”, licht orkeststamensteller Marinus de Mooi toe. Hij selecteert de deelnemers op basis van ervaring, leeftijd en instrument, zodat er een goede verhouding van amateurs en professionals is. „Het is knap dat zoveel mensen op één dag zo'n kwalitatief hoog stuk kunnen uitvoeren”, zegt De Mooi.

## Jong

De meeste deelnemers van 'The Messiah' zijn al op leeftijd en doen al tientallen jaren mee. Op twee na:



Het sopranenkoor, waaronder twee jonge deelnemers, zingt uit volle borst 'The Messiah'.

Olav en Aeneas. De twee jongens van tien jaar zingen als sopraan mee met hun vader en moeder. Ze doen voor het eerst mee, maar kunnen zonder enige bescheidenheid erg goed meekomen. „We kennen elkaar van het Haags Matrozenkoor, en mogen binnenkort de Mattheus in deze kerk meezingen”, zeggen de vrienden enthousiast. „We moesten eigenlijk naar

school, maar gelukkig doet de directeur van onze school ook mee”, lachen ze. „Dat is dus een goed excuus om te spijbelen.”

## Ervaren

Een andere sopraan is iets meer ervaren. Soliste Claudia Patacca studeerde aan het conservatorium van Enschede, waar ze nu les geeft en reist door Europa voor diverse

opera's. Ze is gecharmeerd van de kwaliteit van de zangers dit jaar. „Dat motiveert ook mij om beter te zingen”, zegt ze. Net zoals de dirigent is ze erg te spreken over de repetities. De avonduitvoering is volgens Fatacca slechts de kers op de taart. „Het voornaamste doel is het leerproces waarbij zangers, orkest en dirigent elkaar op een hoger niveau tillen”, zegt ze. „Op

één dag wijzen alle neuzen dezelfde kant op. Dat is Scratch.”

Vandaag zingen vwo-leerlingen 'The Messiah'. Zaterdag spelen deelnemers bekende musicalhits, waaronder de ouverture uit 'Soldaat van Oranje'. De Muziekdagen worden zondag afgesloten met het concert 'Messe Solennelle' van componist Charles Gounod en 'The Armed Man' van Karl Jenkins.

FOTO HIELCO KUIPERS