



De acteurs (vlnr) Sofieke de Kater, Tijs Huys en Jan Struijs repeteren voor 'Het geloof van Leiden' in de Pieterskerk.

FOTO TACO VAN DER EB

Het Leidse stadsgezelschap PS|theater speelt negen voorstellingen in de Pieterskerk

# Andere manier van geloven



Theo de With  
Lde.with@hollandmediacombinate.nl

**Leiden** \* Een verdwaalde toerist kijkt verbaasd op. Orgelklanken in een kerk oké, maar een orkestje wordt op deze plek niet verwacht. In de Pieterskerk wordt druk gerepeteerd voor de voorstelling 'Het geloof van Leiden' en daar doet het Leidse Dansorkest Date 7-2-7 ook aan mee.

De première is morgenavond en daarna wordt nog acht keer gespeeld in de monumentale kerk. „Het is even wennen”, zegt actrice Sofieke de Kater, die een van de hoofdrollen speelt. „De akoestiek in een kerk is anders dan in een theater. Er is een galm van een paar seconden. Daar moeten we rekening mee houden.”

Zij speelt de rol van Sara. Samen met Jonah (vertolkt door Tijs Huys)

wil zij in Leiden een zogeheten pop-up utopie beginnen. Hun namen zijn niet voor niets gebaseerd op Bijbelse figuren. „Ze hebben een missie”, vertelt Tijs Huys. „Ze willen de stad in beweging brengen. Daarom beginnen ze een experiment met vraag en aanbod, zodat Leiden zelfredzaam wordt.”

## Wringen

Als de pop-up utopie twee maanden draait, is het de bedoeling dat de stad het experiment overneemt. Daar gaat het wringen. Regisseur Pepijn Smit: „Wie neemt het stokje over van de initiatiefnemers? Zeker bij moeilijke problemen als honger, geldgebrek of eenzaamheid wordt dat lastig. Niet iedereen wil zich daar aan branden.”

Sofieke de Kater zegt dat ze zelf nooit in zo'n utopie zou geloven. Collega Tijs Huys kijkt er iets genuanceerder tegen aan. „Het idee

is heel sympathiek. Alleen heeft zo'n utopie de neiging zelf weer een systeem te worden. Mijn personage Jonah wil dat iedereen naar hem luistert. Hij wordt een soort goeroe. Als Tijs zoek ik zelf altijd de balans, maar bij Jonah slaat de ambitie door.”

PS|theater, dat zich steeds meer ontpopt tot het stadsgezelschap van Leiden, werkt elk jaar aan de hand van een ander thema. Na het verdriet en de hoop verdiepten de acteurs zich afgelopen jaar in het derde thema: het geloof. „We zijn daar het hele jaar mee bezig geweest”, legt artistiek leider Pepijn

## Theater

'Het geloof van Leiden', PS|theater, 4 t/m 14 juli (m.u.v. 6 en 13 juli), 20.00 uur, Pieterskerk, Leiden, [www.pstheater.nl](http://www.pstheater.nl), kaarten zijn voor 17,50 euro te bestellen via Stadspodia Leiden.

Smit uit. „We hebben in de stad verhalen verzameld. Alle verhalen komen samen in deze voorstelling.”

## Dertigers

Hij wijst erop dat geloof niet per definitie met religie te maken heeft. „Wat ons opviel is dat er veel dertigers zoekende zijn, nu de kerk geen houvast meer biedt. Zij hebben de drang om betekenis te geven aan hun leven of om de maatschappij te vernieuwen. Met dat gegeven zijn wij aan de slag gegaan.”

Het publiek is tijdens de voorstel-

ling zogenaamd getuige van de aftrap van de pop-up utopie. „De opkomst is groot”, vertelt Tijs Huys. „Er komen vragen aan de orde als 'wat zijn we aan het doen?' en 'voor wie doen we dit?'”

PS|theater heeft voor deze productie samenwerking gezocht met de verstandelijk beperkte acteurs van Domino Theater, een groot aantal jongeren en Dansorkest Date 7-2-7. „We moeten die kerk toch vullen”, grapt Pepijn Smit. „Op deze manier brengen we de stad op het podium.”

„En vergeet de Pieterskerk niet”, vult Tijs Huys aan. „De kerk heeft ons gevraagd of we hier wilden spelen. Door de eeuwen heen is de kerk altijd een belangrijke ontmoetingsplaats geweest. De stad vindt hier houvast. De geschiedenis van de Pieterskerk is nauw verweven met die van Leiden. Hier is geschiedenis geschreven en wij voegen er weer een nieuw verhaal aan toe.”