

**Met korting**

Lezers van het Leidsch Dagblad kunnen met korting naar 'Het geloof van Leiden'. Wie via [publiciteit@pstheater.nl](mailto:publiciteit@pstheater.nl) kaarten reserveert voor de voorstelling van 10, 11, 12 of 14 juli en vermeldt dat het om 'Leidsch Dagblad-actie' gaat, betaalt slechts 12,50 in plaats van 17,50 euro.

Tijs Huys en Sofieke de Kater met Dansorkest Date 7-2-7 op de achtergrond spelend.

FOTO ROB OVERMEER

# 'Leiden heeft geen ziel'

**E**r loopt een kip door de kerk. Verstandelijk gehandicapte acteurs komen achter de pilaren vandaan. Een seniorenorkest speelt een swingend deuntje. Paperassen dwarrelen door de lucht. Voor zijn nieuwe voorstelling

pakt het Leidse gezelschap PS[theater] groots uit. De monumentale Pieterskerk leent zich daar ook uitermate goed voor.

## PS met senioren, gehandicapten, jongeren en kip

De voorstelling 'Het geloof van Leiden' begint prikkelend. „Leidenars gaan gebukt onder een existentiële leegte”, spreekt hoofdpersoon Jonah het publiek opzweepend toe. „Ze doen niets meer zelf. Leiden is zielloos geworden. Wij binden de strijd aan

met deze stilstaande stad.” Daarom roept Jonah (gespeeld door Tijs Huys) een pop-up utopie in het leven. Het idee is dat Leiden daar zelfredzamer van wordt. Hij wil een soort ruileconomie creëren, waarbij inwoners onderling vraag en aanbod op elkaar afstemmen. Het publiek wordt er letterlijk deelgenoot van gemaakt. Bij binnenkomst in de Pieterskerk krijgen alle bezoekers een formulier in handen gedrukt. Zij moeten invullen wat zij vragen en wat zij aanbieden. De acteurs maken later in de voorstelling handig gebruik van deze informatie.

Ook op een andere manier wordt 'Het geloof van Leiden' ingebed in de huidige samenleving. Elke avond krijgt een andere idealistische organisatie de gelegenheid iets over haar drijfveren te vertellen. De mensen achter het Stadslab of het Singelpark worden zo neergezet als 'de nieuwe utopisten'. Na deze inleidingen verplaatst het publiek zich naar het schip van de

Pieterskerk. Hier zien de toeschouwers hoe de gedreven Jonah knokt voor zijn utopie, onaangename trekjes krijgt als het niet loopt zoals hij wil en uiteindelijk zijn idealen ziet vervliegen.

Jonah, uitgedost als hipster met baard en knotje, is nogal overtuigd van zichzelf. Hij krijgt tegengas van Sara (een rol van Sofieke de Kater), die wat realistischer in haar opvattingen is.

Samen zetten zij de grote lijnen van de voorstelling uit. Voor het inkleuren krijgen zij hulp van de verstandelijk gehandicapte acteurs van Domino Theater, de senioren van het Dansorkest Date 7-2-7, scholieren van het Da Vinci College en een levende kip.

Het idee is dat de Pieterskerk van oudsher een ontmoetingsplek is. Ook in deze voorstelling gaan de kerkdeuren wijd open om de stad binnen te halen. Maar er wordt wel heel veel binnengehaald. Naast de hierboven genoemde groepen zijn er ook nog een pizzabezorger,

## T heater

Voorstelling: 'Het geloof van Leiden' van PS[theater]. Regie: Pepijn Smit. Spel: Tijs Huys, Sofieke de Kater. Dansorkest Date 7-2-7, theatergroep Domino en aantal jongeren. Gezien: 5/7, Pieterskerk, Leiden. Nog te zien: t/m 14 juli, aldaar. Meer informatie: [www.pstheater.nl](http://www.pstheater.nl) en [www.stadspodiat.nl](http://www.stadspodiat.nl).

muzikante Rian Evers en een rond-scharrelende vader. Het roept de vraag of het niet wat te veel van het goede is.

Het levert soms wel mooie beelden tussen de pilaren op. Met name de in wit ondergoed rondrennende scholieren, die steeds in een andere combinatie Adam en Eva verbeelden. Maar ook de gehandicapte Domino-acteurs, die zonder tekst spelen, mogen er zijn.

Theo de Wilt