

# Opera in een nieuwe stijl

**Leiden** \* Gelegenheidskoor Opera Festa levert een geweldige prestatie. Zangers uit de regio Leiden, Haarlem en Den Haag werken voor de opera 'Cavalleria Rusticana' van Pietro Mascagni samen met vocaal ensemble Frascati. Kosten noch moeite zijn gespaard om van deze eenakter in nieuwe stijl een topdrama te maken. Die nieuwe stijl portretteert de gewone mens min of meer voor het eerst in zijn primitieve emoties.

Over alles is nagedacht, de weinig opzienbarende, maar juist functionele verlichting, de eveneens simpele, maar doeltreffende attributen als een gevlochten kruis, kleurrijke bloemen waarmee op paaszondag het kruis versierd wordt, de kroeg op het kerkplein.

De Pieterskerk is in zijn geheel het sfeervolle decor; de gangpaden zijn de wegen in het Siciliaanse dorp, het met koperen hekken gesloten Koor fungeert als kerk. Daarvoor strekt het kerkplein zich uit waar de handeling plaatsvindt. Op een verlichte uitgespaarde plek werken vrouwen, koken, wassen, vouwen.

---

## Opera

'Cavalleria Rusticana', Opera Festa, vocaal ensemble Frascati, solisten, Musonia Ensemble en dansers BplusC. Gehoord: 18/7, Pieterskerk, Leiden.

---

Aan de andere kant bouwen, hakken en sloven de mannen in aanstekelijke samenzang met die vrouwen aan gene zijde.

Musonia Ensemble, een groep professionele musici, wordt zeer geconcentreerd gedirigeerd door Wim Dijkstra die eveneens koor en solisten scherp in de gaten houdt. Leerlingen uit de talentenklas van Dansgroep BplusC in maagdelijk wit zorgen voor een hartveroverend mooi, samenbindend accent, geven licht en lucht aan het drama. En last but not least de drie fantasische solisten die deze zinderende opera met recht vuur, glans en een geweldige dosis passie bieden.

Het zuidelijke dorpsleven is rijkelijk overgoten met een roomse saus van serene hallelujaliederen, kleurrijke processies met kruis, wierookvat en een lekker koorknaapje, van boetedoening en gebeden. In die context is de buitenechtelijke relatie van Turiddu (Mark Omvlee) met de schone Lola (Madieke Marjon) een smet op de feestdag die als altijd met zang, dans en orkest uitbundig wordt gevierd.

Charlotte Jansen zingt de dramatische rol van Santuzza, de verlaten vrouw die haar man afwisselend jaloers, wrang, wanhopig smeekt of neersabelt. Jansen heeft een meeslepende stem, die alle hoeken van de kerk in vuur en vlam zet. Alfio (Martijn Sanders) de bedrogen echtgenoot daagt met zijn donkerbronzen timbre Turiddu uit tot een duel. Musonia inclusief Gerrie Meyers op het Thomas Hill-orgel zetten alle klankkasten open om dood en verderf, hartstocht en devotie diepgang te geven. Wat een ravissante voorstelling!

**Lidy van der Spek**