

# Primeur op Leidse Scratch Muziekdagen

Theo de With

**Leiden** \* De Leidse Scratch Muziekdagen hebben volgende maand een opmerkelijke primeur. Alle solopartijen in de 'Messiah' van Händel worden door mannen gezongen. Het zangevenement in de Pieterskerk is een van de grootste ter wereld. Er doen meer dan 3300 zangers mee en er zijn zo'n 200 orkestleden bij betrokken.

De Scratch Muziekdagen zijn dit jaar van donderdag 11 tot en met zondag 14 februari. Overdag repeteren de zangers en de musici met elkaar; 's avonds is er meteen een concert voor publiek. Op donderdag staat de 'Messiah' van Georg Friedrich Händel op het programma. Alle solopartijen in dit muziekstuk worden deze keer door mannelijke zangers ten gehore gebracht. Met name voor de sopraanpartij is dat bijzonder.

De jonge Israëliër Mayaan Licht neemt de sopraan voor zijn rekening. Hij trad vorig jaar op de jongerendag op en maakte daarbij veel indruk. De andere solisten zijn bas Marijn Zwitserlood, tenor Aart Mateboer en countertenor Dave ten Kate, die de altpartij zingt. Op vrijdag gaat de 'Messiah' op herhaling. Alleen wordt op deze zogeheten jongerendag het koor gevormd door scholieren uit het voortgezet onderwijs.

De zaterdag staat in het teken van de musical. Daarbij ligt de nadruk op de klassiekers in dit genre. Zo worden liedjes gezongen uit 'The Sound of Music' en 'West Side Story'. Deze musicals zijn meer dan een halve eeuw oud, maar beleven momenteel een revival. Er worden ook nummers uit de succesmusical 'Soldaat van Oranje' ten gehore gebracht. Op zondag worden twee monumentale composities uit de twin-

tigste eeuw uitgevoerd. 'Carmina Burana' van Carl Orff stamt uit 1936 en is gebaseerd op middeleeuwse volksmuziek. Na de pauze volgt 'The Armed Man' van Karl Jenkins. Hij droeg zijn compositie op aan de slachtoffers van de Kosovo-oorlog.

Scratch Muziekdagen, donderdag 11 t/m zondag 14 februari, Pieterskerk, Leiden, meer informatie en kaartverkoop: [www.scratchleiden.nl](http://www.scratchleiden.nl)