

Messiah van Händel als aftrap van vier dagen scratchen in de Leidse Pieterskerk

Hart van zingend Nederland



Theo de With
Vervoeg van voorpagina

Leiden * Vier dagen lang is de Pieterskerk het hart van zingend Nederland. Van heinde en verre komen zangers naar Leiden om het jaarlijkse spektakel mee te maken: de Scratch Muziekdagen.

Even na acht uur staat de eerste deelnemer gisterochtend voor de kerkdeur. Gestaa groeit de rij. Want hoe eerder binnen, des te beter de plek. De ervaren zanger weet dat.

En ervaren zangers zijn er genoeg op de eerste van de Scratch Muziekdagen. Neem het groepje van het Leidse Regenboogkoor. Ze zijn al sinds 1993 van de partij, meestal met een vrouw of zeven. „Het is heerlijk om met bijna duizend gelijkgestemde zielen te zingen”, zegt Jos Huisman uit Leiden. „Elk jaar voelt het als een reünie.”

„Maar her gaat ook om de muziek zelf”, vult stadgenoot Coby Noteboom aan. „De Messiah is een prachtig muziekstuk dat nooit gaat vervelen. Het is toch heerlijk om de dag met het 'Hallelujah' te beginnen.” De dames waren 's ochtends op tijd en hebben dus een mooie plek in het altenvak veroverd.

Dirigent

De alten zitten rechts, de sopranen links en de mannen (tenoren en bassen) in het midden. Voor de dirigent dan. Danny Nooteboom staat op de bok. Het lukt hem wonderwel om de bijna duizend zangers en orkestleden in het gareel te houden. Nooteboom is soms een halve cabarettier. Hij geeft heel veel aanwijzingen, maar altijd met een grap. „Is dat nou een gehoorapparaat dat zo piept?”

De Messiah van Händel staat elk jaar op het programma. „En blijft onverminderd populair”, zegt secretaris Geert Doeven. „Deze dag loopt altijd als eerste vol.” De vrijdag is tegenwoordig de jongerendag, ook zij zingen de Messiah. „Er doen dit jaar zo'n 750 jongeren mee; vaak van reformatorische scholen als de Driestar.”



Twee deelnemers aan de Scratch Muziekdagen nemen in de pauze nog even de muziek van Händel door.

FOTO HIELCO KLIJPERS

Zaterdag staat er musicalrepertoire op het programma. Zondag wordt afgesloten met twee monumentale koorwerken: 'The Armed Man' en 'Carmina Burana'. „Dat blijken trekkers te zijn”, constateert Doeven. „Voor de zondag hebben zich 150 zangers meer ingeschreven dan vorig jaar.”

Fans

Maar ook de Messiah heeft een trouwe schare fans. Het clubje van het Regenboogkoor kiest elk jaar voor Händels meesterwerk. „In de beginjaren hebben we nog gewisseld”, zegt Jos Huisman. „Maar nu

Muziek

Scratch Muziekdagen Leiden, vandaag: Messiah van Händel, morgen: Musical Highlights, zondag: The Armed Man en Carmina Burana, 19.30 uur, Pieterskerk, Leiden, www.scratchleiden.nl

houden we het bij de Messiah. Het zal de leeftijd zijn. Deze compositie kennen we tot in elke veze. van ons lichaam.”

Ook Didier Buur uit Hoorn is zo'n Messiah-adept. Met zijn echtgenote reist hij elk jaar naar Leiden om dit muziekstuk te zingen. „Het is ons jaarlijkse uitje zonder kinde-

ren. Als ook het Requiem van Mozart op het programma staat, komen we zelfs twee keer. Helaas is dat dit jaar niet het geval.” Waarom kiest hij dan niet voor bijvoorbeeld het musicalprogramma? Hij trekt een vies gezicht, dat verdere uitleg overbodig maakt. Het echtpaar is nu vooral enthous-

siast over Mayaan Licht, een mannelijke sopraan uit Israël. Alle solisten bij deze uitvoering van de Messiah zijn man. „Wij worden daar heel gelukkig van. Mannen hebben meer warmte in hun stem”, stelt het Hoornse echtpaar.

Dirigent Danny Nooteboom klimt weer op de bok. De lunchpauze is voorbij. „Wacht even, ik maak eerst een selfie met jullie op de achtergrond”, zegt hij, terwijl hij zijn smartphone pakt. Na even grappen en grollen is hij weer serieus. „We gaan hard aan de slag. Over een paar uur stroomt de kerk weer vol met publiek.”

Bron: Leidsch Dagblad, 12-02-2016