

Leiden vaart wel bij Scratch



Theo de With
t.de.with@hollandmedia.combinatie.nl

Leiden ✳ De restaurants rond de Pieterskerk hebben topdagen achter de rug. De Scratch Muziekdagen zorgen altijd voor een enorme toeloop. Zingen maakt blijkbaar hongerig.

Vier dagen lang stond de Pieterskerk in het teken van het grootste Scratch-evenement van Europa. Elke dag tussen de 800 en 900 zangers, plus een orkest van 75 musici. Geen wonder dat de horeca daar met speciale Scratch-menu's op inspeelt.

Nadat twee dagen de Messiah van Händel in de kerk heeft geklonken, is het op zaterdag de beurt aan wat luchtiger repertoire. De hele dag wordt door een koor van 825 kelen gerepeteerd aan bekende musicalnummers. Zoals een deelnemster het formuleert: „Die hele dag repeteren is eigenlijk leuker dan de uitvoering 's avonds.”

Maar op elke Scratch-dag is er in de

avonduren het moment van de waarheid. Het publiek stroomt binnen om te horen wat het resultaat van een dag repeteren is. Het zijn vaak partners, ouders en kinderen van de deelnemers. Voor aanvang wordt dan ook vanuit het koorvak driftig gezwaaid naar de andere kant van de Pieterskerk: de toehoorders.

Sopraan Vanessa Thuyns en tenor Robbert Besselaar, allebei met de nodige musicalervaring, zijn de solisten van deze avond. Dirigent Martin van der Brugge is al sinds 1999 bij de Scratch betrokken. Als een geoliede machine worden de musicalhits de kerk in geslingerd. Cats, Aida, Jesus Christ Superstar, Miss Saigon, Les Misérables, het komt allemaal voorbij. Het zijn echt de klassiekers onder de musicals. Actualiteit lijkt bij de keuze geen rol te hebben gespeeld. De musicals die momenteel in de Nederlandse theaters te zien zijn - The Bodyguard, Beauty and the Beast en Grease - hebben geen plek in het programma gekregen. Een



Solisten Vanessa Thuyns en Robbert Besselaar zingen met een 825-koppig koor musicalhits.

FOTO HIELCO KUIPERS

uitzondering vormt Soldaat van Oranje, de musical die al meer dan vijf jaar elke avond een volle zaal in Valkenburg trekt. „We kregen vorig jaar de kans om een paar nummers van deze succesmusical uit te voeren”, vertelt Leidenaar Geert Doeven, een van de organisatoren. „Dat hebben we met beide handen aangegrepen.”

Na de vermaarde ouverture van Rogier van Otterloo klinken 'Als wij niets doen' en 'Morgen is vandaag'. Robbert Besselaar bekent tot zijn schande dat hij de musical nog niet gezien heeft. Als een golf van

verbazing door de zaal trekt, excu-seert hij zich: „Ik ben bijna elke avond aan het werk.”

Volgens Doeven worden elk jaar een stuk of zes nummers in het programma vervangen door andere. „We houden elk jaar een enquête onder de deelnemers; al is het lastig om daar conclusies uit te trekken.”

Dat blijkt ook wel. De favoriet van de dirigent is de Zweedse musical Kristina från Duvemåla. Nog nooit in Nederland opgevoerd en zonder koorwerk. Dat lijkt niet een musical die in een enquête veel aange-

kruist zal worden. Toch staat hij op het programma. De onbekende musical is geschreven door Björn Ulvaeus en Benny Andersson, de mannen achter Abba.

Het lied 'Dancing queen' uit hun andere musical Mamma Mia kan op meer enthousiasme in de zaal rekenen. Er wordt voluit meegezongen. De teksten van alle liedjes zijn vooraf uitgedeeld, maar komen pas bij dit nummer en The Sound of Music tevoorschijn. Het publiek verlaat neuriënd de kerk. De 28ste editie van de Scratch Muziekdagen zit erop.