

Bachs Matthäus zit vol met gretige passie

Lidy van der Spek

Leiden * Dit verhaal mag ons nooit onberoerd laten, het ultieme offer, het keerpunt van deze tijd. Daar gaat het vanavond over, schreef Albert-Jan Schol, eindredacteur Evangelische Omroep. De Matthäus Passion die de EO op Goede Vrijdag integraal op tv zal uitzenden, is opgenomen in de prachtige ruimte van de Pieterskerk. Die ruimte is op een nieuwe, originele wijze benut. Middenin is het dubbelorkest opgesteld, met daar omheen beide koren, inclusief jeugdkoor. Rondom zit in een brede kring een groot aantal luisteraars. Jezus en de evangelist, die beiden prominent vocaal aanwezig zijn,

Muziek

Matthäus Passion door Ars Musica Concertkoor, Orkest en Koor­school o.l.v. Patrick van der Linden, m.m.v. Achim Kleinlein (evange­list), Hans Christian Hinz (Christuspartij), Margreet Rietveld (so­praan), Barnabás Hegyi (altus), Falco van Loon (tenor) en Michiel Meijer (bas). Gehoord: 16-3, Pieterskerk, Leiden.

houden zich gedurende de hele passie op in de 'inner circle'. De andere solisten zijn leden van koor I, dragers van de koorklank en verlaten op gezette tijden het koor om zich bij Jezus en de evangelist te voegen. Gedurende de hele passie wisselen zij van plaats om de luisteraar zoveel mogelijk te betrekken bij muziek en tekst. Zo zorgt Ars Musica koor en orkest

voor een intens muzikale beleving. En dat doet de EO - liever gezegd doen de musici - bepaald niet op een bevindelijke, hyper-dramatische toon. Geen lange fermates (het naar eigen smaak verlengen van de noot) in de koralen, geen grote dynamische contrasten, geen overmatige emoties. Nee, vitaal, glashelder, heel direct en met een opvallend jeugdig elan. Dat zorgt op

veel momenten voor een aanstekelijk luistergenot, maar ook, dat moet gezegd worden, een bepaalde 'bruisende' oppervlakkigheid.

Afbreuk

Om een paar plaatsen te noemen, als Jezus aan het kruis roept 'Eli, eli, lama sabachthani'. De bariton zingt deze wanhoopskreet alsof Jezus na al zijn vernedering en pijn nog een stoere jongen is; dat doet afbreuk. Of in het te voluit gezongen koraal 'O Haupt voll Blut und Wunden' en het bijna even energieke tweede vers 'Du edles Angesichte'. Ook in het slotkoor waar 'de mensheid' om het graf staat, bepaald niet in feeststemming, maar bewogen elkaar toeroept 'wir setzen uns mit Tränen nieder', dat

mag wat mij betreft met ingetogen overgave klinken: 'Ruhet sanfte, sanfte Ruh'. Anderzijds staat deze passie ook figuurlijk bol van schoonheid en enthousiasme. Blij om dit verhaal te mogen zingen en te mogen spelen; en dat is de hele 'crew' onder leiding van de uitstekend dirigerende Patrick van der Linden. Want ook het jeugdkoor Ars Musica en de solisten zingen met diezelfde gretige passie, helder, beeldend en echt betrokken. Met name de evangelist Achim Kleinlein en de sopraan Margreet Rietveld zingen op de toppen van hun kunnen, met hun hele ziel en zaligheid, kleurrijk, rechtstreeks als zonnestrallen die de grond van ons bestaan verwarmen.