

Een blik onder de verf van het Laatste Oordeel

Annet van Aarsen

Leiden ✱ In de Pieterskerk in Leiden - de plek waar in de zestiende eeuw het Laatste Oordeel van Lucas van Leyden heeft gehangen - is sinds deze week een bijzondere fotomontage te zien van de 'ondertekening' van het beroemde kunstwerk.

Deze ondertekening in zwart krijt

was bedoeld als leidraad voor de kunstenaar bij het schilderen. Met infraroodreflectografie is die tekening onder de verflagen zichtbaar gemaakt. Volgens de kenners blijkt uit de gedetailleerde ondertekening Lucas' uitzonderlijke talent, niet alleen als schilder maar ook als tekenaar. De fotomontage in de Pieterskerk is recent uitgevoerd door het

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, in samenwerking met de Lakenhal en het Rijksmuseum, waar het Laatste Oordeel nu in de eregalerij staat vanwege de verbouwing van de Lakenhal.

In de Pieterskerk hangt de fotomontage nu naast een replica van het beroemde drieluik van Lucas van Leyden.