



Dirigent Danny Nootboom probeert koor en orkest in goede banen te leiden tijdens de Scratch Muziekdagen in Leiden.

ARCHIEFFOTO HIELCO KUIPERS

Vier dagen zingen

Met The Messiah van Händel beginnen vandaag de Scratch Muziekdagen in Leiden. Vier dagen lang wordt er gezongen en gemusiceerd in de Pieterskerk. In totaal komen meer dan 3300 zangers en zangeressen naar de monumentale kerk om zich een dag lang onder te dompelen in Messiah, musical of Mozart.

Het concept is dat de zangers en musici in één dag het repertoire instuderen met behulp van een dirigent. 's Avonds wordt meteen een concert gegeven in de Pieterskerk. Uiteraard kunnen de deelnemers zich wel alvast thuis voorbereiden. The Messiah op donderdag is altijd het populairst, zegt secretaris Geert Doeven. „Die is het snelst uitverkocht.“ Op vrijdag wordt het muziekstuk van Händel wederom uitgevoerd, maar dan door jonge-

ren. Daarvoor wordt samengewerkt met een aantal middelbare scholen van christelijke signatuur. Op zaterdag gaat het er wat luchtiger aan toe en worden er hoogtepunten uit populaire musicals gezongen. De zondag staat dit jaar in het teken van Mozart. Doeven: „Op die dag hebben we elk jaar iets anders. Vorig jaar zongen we de Carmina Burana van Carl Orff en ik kan nu al verklappen dat volgend jaar de Johannes Passion van Bach op het programma staat.“

Van Mozart worden zondag onder meer het Requiem en het Ave Verum ten gehore gebracht. „Pittig, maar ook genieten“, zegt Geert Doeven. „Als we Mozart te lang niet op het programma hebben gehad, vragen deelnemers erom. Zeker om het Requiem.“

Theo de With

Scratch Muziekdagen, donderdag 16 t/m zondag 19 februari, Pieterskerk, Leiden, www.scratchleiden.nl