

Weihnachts Oratorium maakt 'n diepe indruk

Leiden * Het Nederlands Kamerkoor kreeg vorige week de Klassieke Muziekprijs van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties. Dit internationaal geroemde koor leverde zaterdag in de Pieterskerk een magistrale uitvoering van Bachs Weihnachts Oratorium, onder aanvoering van dirigent Peter Dijkstra.

Deze leider zoekt naar een diepere laag onder de werkelijkheid, naar de nuance. Waarin Bachs cantates opnieuw openbloeien, muziek én tekst een groots en meeslepend geheel vormen.

Wat dit jaar tot de verbeelding spreekt, zijn de twee korallen die een haast mystiek licht werpen op inhoud, en in donzen harmonieën geweven melodieën. In 'Wie soll ich dich empfangen.... O, aller Welt verlangen' wil dat verlangen boven jezelf uitstijgen.

Niet meer van deze wereld, vol

Muziek

Weihnachts Oratorium, Nederlands Kamerkoor o.l.v. Peter Dijkstra, Concerto Köln, Louise Kemény (sopraan), Maarten Engeltes (countertenor), James Gilchrist (tenor) en Andreas Wolf (bas). Gehoord: 23-12, Pieterskerk, Leiden.

tederheid en devotie klinkt in de laatste cantate 'Ich steh' an deiner Krippen hier'. De hele Pieterskerk houdt zijn adem in; louter stemmen, zuiverheid, stilte. De verende, licht gehaaste streken van de concertmeester in zilveren klankkleuren, de ronde warme tonen van hobo d'amore in het 'Eh-eh-ehre sei-ei dir Gott' van het gewichtloze, kleurrijke kamerkoor,

kortom dit heerlijke Vivace. Peter Dijkstra staat voor dit fantastische koor en orkest als heer en meester, die in natuurlijke gebarentaal alle partijen inspireert alsof de muziek op dit moment geboren wordt. Hoe straalt countertenor Maarten Engeltes direct al in zijn eerste aria, met een organisch bewegelijke stem, helder en uitgebalanceerd in snelle melismen. Geweldig in samenzang met de bas Andreas Wolf, die met opvallend loshangende onderkaak een glanzend donker timbre genereert.

Tenor James Gilchrist heeft een dubbele dus loodzware rol, die hij met groot inlevingsvermogen en een niet te temmen energie inzet om de blijde boodschap uit te jubelen. Sopraan Louise Kemény bespeelt met haar briljante stem de hele kerk, voluit schitterend.

Lidy van der Spek

Bron: Leidsch Dagblad, 27-12-2017