



Leiden weer decor van film

4 min leestijd



Het Gerecht vormde gisteren het decor voor een scène uit Lyrebird.

Loman Leefmans

24 apr. 2018

De Leidse Pieterskerk was maandag omgevormd tot een gigantische kleedkamer. Ongeveer tachtig figuranten werden er opgemaakt en gekleed in de gangbare mode van net na de Tweede Wereldoorlog. Dat gebeurde voor opnamen op Het Gerecht van de Amerikaans-Nederlandse productie van Lyrebird, een film over het leven van meestersvervalser Han van Meegeren. „We draaien!”, was er een veelvuldig gehoorde kreet.

Het plein bij Het Gerecht leent zich uitstekend voor een historische film. De tijd lijkt er zeker 300 jaar te hebben stilgestaan, hoewel voor Lyrebird slechts een geschiedkundige teruggang van circa 70 jaar nodig is.

Ook op historische plekken in Dordrecht en Amsterdam is de afgelopen dagen in de open lucht gefilmd. Maar in de uiteindelijke film wordt gedaan alsof het zich allemaal in de hoofdstad afspeelt.



Behalve de circa tachtig figuranten die door medewerkers van het cinemabedrijf telkens op andere plekken worden geposteerd, brengt het maken van een film sowieso een hoop drukte en geheimhouding met zich mee.

Op het Vrouwenkerkhof en langs de Papengracht staat het helemaal vol met vrachtwagens en bestelbussen waarmee decorstukken, kleding, een gigantische hoeveelheid apparatuur, catering en belichting zijn aangevoerd.

Ongeveer de halve Pieterswijk is verder afgezet door een verkeersregelaar en productiemedewerkers die pottenkijkers buiten moeten houden.



De film over Van Meegeren gaat over het verhaal dat de meestersvervalser onder meer werken van Johannes Vermeer en Frans Hals namaakte. Dat deed hij zó goed dat ze werkelijk niet van echt te onderscheiden waren en dat leverde hem een fortuin op. Uiteindelijk viel hij na de oorlog door de mand doordat bij hooggeplaatste Nazi's schilderijen werden aangetroffen die terug te leiden waren naar Van Meegeren. Eenmaal ontmaskerd toonde hij aan hoe goed hij kon schilderen. Hij kreeg een gevangenisstraf maar overleed kort daarna, in 1947.



Er werd op nóg een locatie gefilmd; café De Kruik aan de Haarlemmerstraat. Ook die hoefde nauwelijks te worden aangepast om net na-oorlogs te lijken, maar aan de buitenkant werden enorme zwarte doeken opgehangen zodat er geen daglicht naar binnen kon vallen.

Van Soldaat van Oranje en Keetje Tippel in de jaren zeventig tot onlangs BBC-productie The Miniaturist en nu weer Lyrebird: Leiden leent zich al een halve eeuw prima als filmdecor.

Later dit jaar wordt pas echt duidelijk wanneer de meest recente film in de bioscopen draait en hoe Leiden ervanaf komt. Ook al is het dit keer waarschijnlijk niet meer dan als een stukje Amsterdam.

