

# Uitdagend concert in warme Pieterskerk

**Leiden** ✨ Registratoren en organist Jan Verschuren hebben vlak voordat het concert begint nog een verhitte discussie, gezien gebaren en stemverheffing daarboven, achter de balustrade van het fraaie Engelse Thomas Hillorgel. Ach ja, ook in de Pieterskerk speelt de warmte een verhoogd toontje mee. In de eerste toccata viert Verschuren meteen een feestje van klaterende klankkleuren. In een snel op en neergaand lijntje aan de dis kant waaronder zich een simpele melodie ontwikkelt, laaiend aangezet door het pedaal, culminerend naar een breed uitgemeten slot in krachtige harmonieën.

Ook in de imitatie van de Westminster-klokken van Louis Vierne raak je die lichtheid niet kwijt. De overbekende vier beginnoten hoog laag, hoog laag klinken aanvankelijk rustig en ingetogen, steeds een beetje modulerend, muterend, neerdalend. Af en toe onderbroken door een aanzwellend akkoord, maar steeds in de lichtvoetige omgeving van hoog rinkelend gewiebel. Tot de Big Ben uit z'n voegen barst (inclusief de twee 'uittrekkers' en Verschuren) tot een heksenketel van beierende klokken. Spectaculair gespeeld! Zo lieflijk als de dageraad weerklinkt dan een aria in een heldere

## Muziek

Concert: Jan Verschuren op het Thomas Hillorgel. Gehoord: 5-8, Pieterskerk, Leiden.

registratie, waarin de sfeervolle melodie zich eerst hoog, dan weer laag manifesteert. Van dezelfde componist een feestelijke fanfare plus processie, die als een explosie begint en behoorlijk blijft naploffen, als introductie op een licht vrolijk lied met kleine versieringen en een gepunteerd ritme. Ook dit werk stuwt weer naar een majestueuze slotfase, waarin één der regi-

stratoren heftig mee dirigeert alsof hij een beetje wil bijsturen. Laat dat maar aan Verschuren over! Nog een lekker schokkend stuk dat als de bekende olifant de porseleinkast onverdroten plat stampt. En tot slot de Toccata van de Fransman Théodore Dubois (1837-1924), conservatief componist die Ravel zijn Prix de Rome niet gunde. De expressieve uitvoeringspraktijk

van Verschuren en wellicht het Engelse karakter van dit orgel zorgen ervoor dat er ook in dit laatste werk frank en vrij wordt gedanst over de toetsen, gelardeerd met een stevige 'ground'-beat. Daartussen zweeft een vriendelijk koraalachtige zang, terwijl een hál-lé-lú-jáh themaatje flitsend meehuppelt. Voorwaar, een energiek, uitdagend middagconcert! Er volgen nog twee gratis inloopconcerten op zondag. Volgende week is de Portugese organist Daniel Nunes te gast en op zondag 19 augustus Erik van Bruggen.

Lidy van der Spek