

**MUZIEK** Voorzitter Cornelisse: 'Volgend jaar breiden we uit met een dag voor basisscholieren'

# Lege plekken bij Scratch

Voor de 34ste keer staat de Leidse Pieterskerk in het teken van de Scratch Muziekdagen. De aanwezigheid van corona zijn nog voelbaar. Op de eerste dag zijn er op de tribune bij het koor opvallend veel lege plekken.



Theo de With  
t.de.with@mediahuis.nl

**Leiden** ■ Welgeteld 51 deelnemers zingen donderdag mee op de eerste van de vier Scratchdagen. Dat zijn er weleens meer geweest, erkent voorzitter Frans Cornelisse. „In het verleden hadden we meestal 850 zangers bij de Messiah.”

Traditiegetrouw trappen de Scratch Muziekdagen af met de Messiah van Händel. „Dat is al zo sinds het begin”, zegt Cornelisse. „Leidse studenten namen de formule van de Scratch in 1988 mee uit Engeland. Het was toen maar één dag. In 1989 was het niet, maar blinkbaar werd het gemist. Een jaar later is er een comité in het leven geroepen, dat sindsdien de organisatie op zich neemt.”

## Basisschool

Scratchen betekent dat in een dag tijd een muziekstuk wordt ingestudeerd, dat 's avonds meteen voor publiek wordt uitgevoerd. Het evenement is steeds verder uitgedijd en beslaat inmiddels vier dagen. „Volgend jaar voegen we er een dag aan toe”, verklaart de voorzitter alvast. „Op woensdag gaan we iets doen met leerlingen uit groep 7 en 8 van de basisschool. In de klas bereiden ze een stuk of vijf liedjes voor. Dat repeteren ze bij ons met een orkest en een verteller. 's Avonds kunnen ze het resultaat laten horen aan hun ouders.”

Het is niet zonder reden dat er in de jeugd wordt geïnvesteerd. Bij de



Er wordt in de Pieterskerk druk gerepeteerd voor de Messiah, maar dit jaar zijn op donderdag niet alle stoelen voor de zangers bezet.

FOTO TACO VAN DER EB

„  
De sfeer bij de Scratch in Leiden is een stuk losser en dat bevalt ons wel

Messiah overheersen donderdag de grijze kapsels. „Deze deelnemers hebben gemiddeld de hoogste leeftijd. Op vrijdag hebben we leerlingen van middelbare scholen. Ook de deelnemers aan het musicalprogramma op zaterdag zijn beduidend jonger. De hogere leeftijdscategorie is na de coronapandemie wellicht nog wat bang voor dit soort evenementen.”

Aan enthousiasme ontbreekt het echter niet bij de ruim vijfhonderd zangers op de eerste Scratchdag. Ze volgen nauwgezet de aanwijzingen van dirigent Bernhard Touwen, die het koor met een kwinkslag leidt.

„Zing het woord *Thanks* volledig”, instrueert hij. „Alsof je een kat wegjaagt: ksss!!!” Het koor volgt gedwee. „Bassen, waar zijn jullie? Ik hoor jullie niet.”

## Uitbundig

Karien Dijkhoorn en Krista van Delft uit Leiderdorp schatten dat het al de tiende keer is dat ze samen meezingen met de Messiah. „Ik doe ook vaak mee met de musicals”, zegt Karien. „Dan hangt er wel een heel andere sfeer. De deelnemers zijn jonger en uitbundiger. Bij de Messiah is het iets serieuzer, maar ik leer hier wel veel van. De loopjes zijn net iets anders dan dat ik ze had ingestudeerd.”

De vriendinnen zijn allebei spropraan. „Gelukkig zakken onze stemmen nog niet”, zegt Krista. „Anders moeten we een vak opschuiven naar de alten.”

Gerard en Carla Zwart komen elk jaar speciaal voor de Scratch Muziekdagen vanuit Sneek naar Leiden. „We zijn hier via kennissen uit Zoeterwoude terechtgekomen en keren eigenlijk steeds weer terug. We hebben ook weleens meegedaan in Groningen, maar daar is het evenement alweer ter ziele. Er is in Kampen ook jaarlijks een Scratch, maar ik denk dat de sfeer in Leiden een stuk losser is en dat bevalt ons wel.”

Het echtpaar maakt er een uitje van. Ze blijven twee nachten in de stad slapen. „Je moet 's ochtends al om half negen in de rij voor de kerk staan om een goed plaatsje te bemachtigen. We hebben geen zin om in alle vroegte uit Friesland te vertrekken. Ook na de uitvoering blijven we nog een nachtje in Leiden. We hebben de fietsen mee. Met mooi weer fietsen we naar Katwijk en bij slecht weer zoeken



## Scratch Muziekdagen

De Scratch Muziekdagen duren tot en met zondag 19 februari. Op vrijdag staat de Messiah van Händel op het programma, uitgevoerd door jongeren. Op zaterdag worden hoogtepunten uit musicals ingestudeerd. Op zondag is muziek van Mozart aan de beurt. Meer informatie: [www.scratchleiden.nl](http://www.scratchleiden.nl)

we een museum uit. Maar het belangrijkste is voor ons toch echt het plezier van het zingen. Daar draait het om.”

Dat ze uit alle hoeken van het land komen, bewijzen Hilda de Bruin en Joke Hoitink. Zij zijn vanuit Zutphen naar Leiden gekomen om te scratchen. „We hebben heel lang in Woubrugge gevond”, vertelt Hilda. „In die tijd zong ik bij het koor Con Amore in Leiden en was Bernhard Touwen onze dirigent. Het is altijd fijn om onder zijn leiding te zingen.”

„We hebben ook weleens meegedaan aan het Mozart-programma en het Requiem van Verdi gezongen”, vult Joke aan. „Nee, musical hebben we nooit gedaan. Dat is niet zo ons ding. Ze maken tegenwoordig overal een musical van, zelfs van Johan Cruijff. Wij zingen liever klassiek!”

Bernhard Touwen neemt zijn plek onder de kroonluchter weer in. De lunchpauze is voorbij. De zangers zoeken hun plek weer op. Nog een paar uur repeteren en dan stroomt het publiek binnen om naar het eindresultaat te luisteren.



Dirigent Bernhard Touwen leidt het gelegheidskoor met een kwinkslag.

FOTO TACO VAN DER EB