

MUZIEK Twee vrienden nemen artistieke leiding over

Leidse hofjes geen podium voor muziek

De Leidse Hofjesconcerten zijn al bijna vijftien jaar een jaarlijks terugkerend ritueel met Pinksteren. Alleen gaat het dit jaar even anders. Er komt een light edition van het festival. Zonder hofjes nota bene. Maar de organisatoren beloven volgend jaar op volle kracht terug te komen.



Theo de With
t.de.with@mediahuis.nl

Leiden ■ De Leidse Hofjesconcerten gaan voortaan door het leven als het Leidse Hofjes Festival. Daar valt mee te leven. Maar er doet dit jaar geen enkel hofje mee aan het festival. Dat schreeuwt toch wel om enige uitleg.

„Dat snappen wij volkomen”, zeggen Sebastiaan Kemner en Vincent van Wijk eensgezind. Zij vormen samen de nieuwe artistieke leiding van het festival. Een flinke klus, want hun voorganger Michiel van Westering - tevens in 2011 de initiatiefnemer van de hofjesconcerten - overleed in het najaar van 2021 tamelijk onverwacht.

„Het festival was onmiskenbaar het kindje van Michiel. Hij leefde er echt voor. Het was waarschijnlijk het belangrijkste in zijn leven”, zegt Kemner. „Supermooi natuurlijk, maar ook heel erg lastig als hij plotseling wegvalt. Hij heeft niets kunnen overdragen.”

Muziekprijs

Sebastiaan Kemner is een gelauwerd trombonist. Hij won in 2021 de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die je als klassiek musicus in ons land kunt krijgen. Hij werkte onder meer samen met het Koninklijk Concert-

i

Festival

Het Leidse Hofjes Festival wordt gehouden op maandag 29 mei (tweede pinksterdag). Het is dit jaar een light edition die plaats vindt in het stadhuis en de Pieterskerk. De tickets zijn uitverkocht en er is een wachtlijst. Meer informatie: www.leidsehofjesconcerten.nl

gebouworkest en het Berliner Philharmoniker. Daarnaast is hij solist en docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Met hoboïst Vincent van Wijk is hij al sinds zijn tienerjaren bevriend. Ze speelden samen in een jeugdorkest. Van Wijk heeft zijn sporen als musicus verdiend bij onder meer De Nationale Opera, het Concertgebouworkest en het WDR Sinfonieorchester in Keulen. De vrienden zijn allebei geboren en getogen in Leiden.

„Dus toen wij werden gepolst om de artistiek leiders van dit festival te worden, konden wij uiteraard geen nee zeggen”, zegt Van Wijk. „We hebben allebei vaker gespeeld op de Leidse Hofjesconcerten. Het is een mooi Leids initiatief, dat wij een warm hart toe

”

We zouden bijvoorbeeld eens kunnen experimenteren met Turkse muziek, zodat nog meer mensen zich thuis voelen op het festival



Vincent van Wijk (links) en Sebastiaan Kemner zijn de nieuwe artistiek leiders van het Leidse Hofjes Festival.

FOTO HIELCO KUIPERS

dragen. Natuurlijk hebben wij het allebei druk als musicus, maar dat is vooral uitvoerend werk. Het is ook leuk om aan de andere kant te staan en zelf te programmeren."

Ontdekkingsreis

Daar hebben ze inmiddels de nodige ervaring mee. Zo hebben ze tijdens de coronapandemie het platform Lonelinoise opgezet. Daarmee proberen ze een groter publiek te vinden voor hedendaagse klassieke muziek. „Daar bestaan veel vooroordelen over. Wij willen het publiek juist meenemen op een muzikale ontdekkingsreis."

Zo hebben ze een concert georganiseerd op Sdierrmonnikoog. „Dat muziekstuk ging over de toekomst van de aarde. In de muziek hoor je als het ware het binnenste van de

aarde rommelen. In een concertzaal komt dat misschien niet goed over, maar aan de rand van een duinmeertje op een Waddeneiland werd het opeens een totaalervaring en kwam deze muziek vlakomeren tot zijn recht."

„Je moet het publiek niet onderschatten", zegt Sebastiaan. „Maar dat is ook het leuke aan zelf programmeren. Je denkt na over muziek, over het publiek en hoe je die twee bij elkaar brengt. En in het geval van de hofjesconcerten spelen de bewoners ook nog een rol daarbij."

Vincent vult aan: „We hebben bij de vorige keer heel veel bezoekers gesproken en gevraagd naar hun motivatie om naar de concerten te komen. Ze komen in de eerste plaats voor de muziek, maar niet

alleen. Ze vinden het ook leuk om rond te kijken in de hofjes en andere mensen te ontmoeten. Daarom hebben we besloten de naam te veranderen in Leidse Hofjes Festival. Hofjesconcerten roept de associatie met klassieke muziek op. Wij willen ook ruimte bieden aan dans, poëzie, muziektheater of kindervoorstellingen. Er moet bij wijze van spreken een danseres uit de bosjes kunnen springen."

Death metal

Sebastiaan Kemner moet hartelijk lachen om het geïmproviseerde voorbeeld van zijn beste vriend. „Het komt erop neer dat we op zoek willen naar nieuw publiek. Het festival mag wat ons betreft breder en diverser. We zullen heus geen death metal programmeren,

maar we zouden bijvoorbeeld eens kunnen experimenteren met Turkse muziek, zodat nog meer mensen zich thuis voelen op het festival."

Dat is nog toekomstmuziek, want dit jaar is een tussenjaar. „We konden niet in een paar maanden tijd een compleet festival organiseren. Een jaar overslaan leek ons ook geen goed idee." Ze bedachten daarom een light edition. Er zijn geen optredens in de hofjes, maar op twee centrale plekken in de Leidse binnenstad: het stadhuis en de Pieterskerk.

Er is plek voor circa zes honderd bezoekers. De kaarten waren binnen mum van tijd uitverkocht, maar er komt nog een aantal extra kaarten beschikbaar. „We verdelen de bezoekers over vier groepen. Twee gaan er naar het stadhuis en

twee naar de Pieterskerk. Ze krijgen acht concertjes te zien, maar elke groep in een andere volgorde. Halverwege wisselen de groepen van locatie, dus dat wordt een muzikale parade door de stad."

Ontdekkingsstocht

De bezoekers worden getraceerd op optredens van onder andere pianist/componist Daahoud Salim, sopraan Elisabeth Hetherington, organist Victor Baena en swingband The Royal Croquettes. „Het leuke is dat het publiek in het stadhuis ook op ontdekkingsstocht mag gaan. Je trekt een deur open en komt opeens bij een dichter, een zangeres, een film of op een platenmarkt terecht. En volgend jaar hopen we iedereen weer mee te nemen naar de Leidse hofjes."