

# Tussenjaar vol met muzikale verrassingen

Theo de With

**Leiden** ■ Twee Syrische muzikanten laten de Leidse raadzaal uitpuilen. Het is een van de verrassingen op het Leidse Hofjes Festival, waar dit jaar geen hofjes aan meedoen.

Na het plotselinge overlijden in 2021 van Michiel van Westering, de initiatiefnemer en organisator van de Leidse Hofjesconcerten, moest even pas op de plaats worden gemaakt. Met de ervaren musici Sebastiaan Kemner en Vincent van Wijk zijn twee nieuwe artistiek leiders aange trokken, maar ze hadden te weinig tijd om een compleet festival uit de grond te stappen.

„We nemen een tussenjaar”, kondigden ze aan. Maar dat betekende niet een jaartje niets doen. In plaats van concerten in Leidse hofjes bleef het festival gisteren beperkt tot twee plekken: het stadhuis en de Pieterskerk. En natuurlijk worden op zo’n mooie pinksterdag die fraaie, groene hofjes gemist. Deze *light edition* blijkt echter een goed alternatief.

## Geluksvogels

De bezoekers worden over vier groepen verdeeld. Ze leggen allemaal een eigen route af langs een stuk of zeven concertjes. In de raadzaal van het gerestaureerde stadhuis zitten Ghaeth Almagooth en Nawras Alta-

ky klaar voor het eerste concert. Het is proppeen om al het publiek erin te krijgen. De geluksvogels pikken de beste plekken in: de zetels van burgemeester en wethouders. Zij zitten eerste rang. De twee muzikanten spelen liederen uit hun thuisland. De reacties zijn wisselend. De één vindt het prachtig, maar een oudere bezoeker zegt: „Ik had graag wat uitleg gekregen, want mijn oren zijn niet aan dit soort klanken gewend.”

In de Burgerzaal wacht een strijkwartet ons op. Het speelt een stuk van Anton Arenski dat zelden wordt uitgevoerd, omdat twee cello’s vereist zijn. Die zijn er vandaag wel en de klassieke klanken glijden soepeltjes het gehoor van het toch wat oudere publiek in.

## Papieren zak

Als we de trappen weer afdalen naar de hal op de begane grond, klimt er net een zangeres op een stoel. Ze trekt haar jas uit, steekt wat veren in het haar en zingt een lied. Ze begeleidt zichzelf met een ritselende papieren zak. Na ook nog een kort optreden van een aantal jonge blazers wacht de oversteek naar de Pieterskerk.

Het wordt een muzikale optocht door het centrum. De blazers gaan voorop. Het fietsverkeer op de Breestraat wordt tegengehouden. Door de Wolsteeg en de Gekroonde Lief-



De Syrische muzikanten Ghaeth Almagooth en Nawras Altaky spelen in de Leidse raadzaal.

FOTO HIELCO KUIPERS

depoort (toch nog een hofje!) komen we bij de kerk. De jonge organist Victor Baena laat het Van Hagerbeer-orgel uit 1446 grommen en jubelen. Hij zegt het altijd een bijzondere ervaring te vinden om dit orgel te bespelen. Omdat de organist tij-

dens zijn spel niet zichtbaar is, wordt gretig gebruik gemaakt van de schommel die in de kerk is opgehangen.

Voor sopraan Elisabeth Hetherington is gelukkig meer aandacht. Met haar blonde haren, witte jurk

en diadeem ziet ze er engelachtig uit en zo zingt ze ook. Ze begint a capella en eindigt aan de vleugel van de vingervlugge pianist Daahoud Salim. Voor een tussenjaar is dit zeker geslaagd, maar het verlangen naar echte hofjesconcerten blijft.