

ANTHONI VAN NOORDT

CA 1619-1675

Ψ Ψ Ψ Ψ Tabulatuurboek

van Psalmen en Fantasyen.

Léon Berben (orgue).

Ramée (2 CD). Ø 2022. TT : 2h35'.

TECHNIQUE : 4,5/5



Dans les années 1620, plusieurs livres d'orgue sont publiés en Europe (Correa de Arauxo en Es-

Dans les années 1620, plusieurs livres d'orgue »... sont publiés en Europe (Correa de Arauxo en Espagne, Titelouze en France, etc), mais aucun aux Pays-Bas. Il faut attendre 1659 pour que l'Amstellodamois Anthoni Van Noordt apporte sa pierre à l'édifice avec son Tabulatuurboek van Psalmen und Fantasyen — dix séries de variations sur des psaumes et six fantaisies, dont le nombre de voix, la longueur et les affects diffèrent fortement. La préface de ce recueil imprimé, conçu comme un manuel, nous indique qu'il est destiné à l'apprentissage de l'improvisation et du jeu. Toutefois, il ne faudrait pas y voir de simples intonations pour le chant d'église : il s'agit de pièces extrêmement riches, à l'architecture complexe, dont la durée peut avoisiner les vingt minutes (Psaume CXIX).

Léon Berben a enregistré ce recueil sur l'orgue Van Hagerbeer (1643) de la Pieterskerk de Leyde, rendant à la perfection les affects de chaque variation. Il démontre un art de l'ornementation et des diminutions extrêmement inventif et original, renforçant la clarté du discours sans laisser aucune place à la monotonie ou à l'ennui. Les registrations sont variées, colorées et historiquement informées, avec bon nombre de mélanges creux en vogue à l'époque. Deux menues réserves. Davantage de registrations douces et graves sur le premier CD auraient davantage mis en valeur l'instrument. Surtout, à quoi bon l'ajout de quelques psaumes anonymes tirés de la Tablature de Lübbenau, du manuscrit Camphuysen, et ces variations profanes sur Daphné ? S'ils sont défendus de manière très convaincante, ils n'apportent rien à un double album déjà très long, d'autant que les variations de Van Noordt se suffisent à elles-mêmes et que Berben leur offre ici un enregistrement de référence.

Charles Seinecé

Diapason, N° 724 Été 2023, p.92