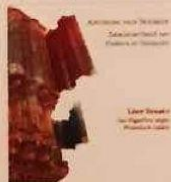


list, arrangeur en componist begon ooit als zanger en beatboxer, maar raakte steeds meer verslingerd aan de barokviool en de traditionele volksmuziek van onder andere Schotland, Ierland, Bretonse regio's en zijn eigen Italië. Ook de Scandinavische muziek intrigeerde steeds meer. Zozeer dat hij een studie Global Music aan de Sibelius Academie in Noorwegen begon. Hij completeerde zijn studie met twee composities waarin de Noorse volksmuziek centraal staat. Deze twee werken vormen nu de cd *Tales from Norway*. Het eerste werk, *Stringar* voor strijkkwartet, concentreert zich op de verschillende vormen van de Noorse springar, een variant van de Zweedse polska. De volksdans wordt gekenmerkt door onregelmatige maatsoorten die Nagaraja, net als de verschillende stemmingen van de Hardangerviool, flink uitbuit. Een werk dat nauwelijks directe citaten gebruikt, maar de sfeer van de springar in drie delen vertaalt naar een hedendaagse sound – met dank aan het Noorse strijkkwartet Meta4. De wat moeizamer klinkende *A Norwegian Suite* voor de door Nagajara zelf bespeelde Hardangerviool maakt juist wel gebruik van oorspronkelijke melodieën. Vier verschillende vormen uit het Noorse Setesdal vormen even zoveel delen. Uiteindelijk is het vooral een cd die bewijst dat de wijze waarop iemand als Béla Bartók omging met de volksmuziek nog steeds springlevend is.

PAUL JANSSEN



## NOORDT (VAN) Tabulatuurboek van Psalmen en Fantasien

Léon Berben (orgel)  
Ramée RAM 2201 • 2u36' (2 cd's)

**WAARDERING: 9**

Anthonie van Noordt is na Jan Pieterszoon Sweelinck de belangrijkste componist van orgelwerken die de Nederlandse Gouden Eeuw heeft voortgebracht. Hij werd

geboren rond 1619, overleed in 1675 en stamt uit een organistenfamilie. De familie was werkzaam in Amsterdam, waar hij zijn loopbaan besloot als organist van de Nieuwe Kerk. In 1659 nam Van Noordt een groot risico. In eigen beheer verzorgde hij de uitgave van een *Tabulatuurboek van Psalmen en Fantasien*. Hij droeg het werk op aan de burgemeesters van Amsterdam, wellicht in de hoop op een eventuele promotie. Het boek bestaat uit koraalbewerkingen van psalmmelodieën, aangevuld met zes fantasien. Organist Léon Berben (1970) is een muzikale duizendpoot die werd geboren in Heerlen en van 2000 tot aan de opheffing van het ensemble in 2006 klavecijnist was van *Musica Antiqua Köln*. Sindsdien wijdt hij zich aan een solistische carrière als organist en klavecijnist en publiceert hij over oude muziek. Voor deze registratie koos hij voor het orgel van de Pieterskerk in Leiden, een instrument uit 1643 van de bouwer Hagerbeer. Het staat nog in de oude middentoonstemming en is alleen daarom al een ideale keuze. Berben heeft het *Tabulatuurboek* aangevuld met een keuze uit anonieme werken van tijdgenoten van Van Noordt en komt zo tot een welgevulde verzameling van schitterend repertoire uit de bloeitijd van het componeren in de Gouden Eeuw. Voortreffelijk gespeeld.

SIEBE RIEDSTRA



## PRICE

**Piano Concerto in One Movement, Symphony No. 1**,  
Jeneba Kanneh-Mason (piano),  
Chineke! Orchestra o.l.v. Leslie  
Suganandarajah en Roderick Cox  
Decca Records 4853996 • 1u01'

**WAARDERING: 9**

Chineke! is een orkest dat in 2015 werd opgericht met de bedoeling om etnisch diverse orkestmusici een kans op een podium te geven. Wat overigens geen beperking oplevert voor deelname van witte