

# Ongeëvenaard Weihnachts-Oratorium

**Leiden ■ Kan het mooier, vreugdevoller, intenser, spiritueler, ja zelfs etherischer dan dit Weihnachts-Oratorium van de grote Bach in een stampvolle, sfeervol verlichte Pieterskerk?**

Ja, daar is Peter Dijkstra toe in staat! Met 'zijn' Nederlands Kamerkoor en het hem zeer vertrouwde Concerto Köln krijg je het gevoel dat deze kerstervaring alle andere overstijgt.

Elke keer weer die nieuwe inzichten die het mogelijk maken om alle zes cantates op te tillen naar een nog majestueuzer plan. In gedachte nemend dat Bach zelf nooit deze cantates als één concert heeft ondergaan. Ze zijn immers geschreven per cantate voor kerstavond, eerste en tweede kerstdag, voor de zondag na nieuwjaarsdag en voor de eerste verschijning van Christus aan koning Herodes.

Die laatste cantate bezit behoorlijk wat twijfelachtige teksten; met louter boosdoeners die Christus verpletteren zal; dood, zonde en hel belooft aan boosdoeners. Alles komt goed als je in Jezus' handen rust. Er zijn immers zoveel goede mensen die niets anders willen dan veilig in armen rusten.



## Muziek

Weihnachts-Oratorium: Nederlands Kamerkoor o.l.v. Peter Dijkstra, met Zachary Wilder (tenor, Evangelist), Ilse Eerens (sopraan), Anke Vondung (mezzosopraan), Andreas Wolf (bas) en Concerto Köln. Gehoord: 23/12, Pieterskerk, Leiden.

Nú deze schitterende uitvoering. Elke keer weer weet Dijkstra opnieuw te boeien met zijn begeesterende invallen, zoals het iets versnellen van het openingskoor van deel I en III, waardoor de vreugde ervan afspat, met een staccato-achtig zangspel, blazers die het hemeldak bestormen, sopranen die zweven als zilverzijden linten. Korallen die stiltes afdwingen, wachten op hun eigen tijd, fermates die op de wind worden uitgerekt. Toewerkend naar een huiveringwekkend, zuiverend verstild koraal 'Ich steh an deiner Krippen hier' als een middelpuntzoekende

zachte kracht.

In 'Und letztlich Friede bringen!' uit koraal 12 toont Dijkstra al wat hem voor ogen staat aan 'Schönes Morgenlicht'. Ehre sei Gott is nog zo'n koor waar vreugde en vitaliteit vanaf spatten. Zo ook de op-hitsende violen die het tweede 'Ehre sei dir, Gott, gesungen' (deel V) laten dansen door het zwerk, zwevend, dynamisch hoppend. Solisten, koor en orkest vormen onder leiding van de bevlogen, vakbekwame dirigent Peter Dijkstra een welhaast heilige drieëenheid. Elke solist zingt vol overgave, met hun zo persoonlijk stralend timbre, opvallend inhoudsvol, toegenegen naar de luisteraar.

Zelf brak mijn hart het meest bij de alt Anke Vondung. Nog niemand heeft ooit zo innig en boordevol liefde 'Den Schönsten, den Liebsten' gezongen. Maar, zoals gezegd, de hele cast zingt wonder-schoon. Eerste en tweede viool, hobo I maar vooral hobo II krijgen van mij de ereprijs, zo betrokken en beeldschoon soleren zij, inclusief de trompet, fagot, pauken, alle instrumenten die de hemel waard zijn.

**Lidy van der Spek**

Bron: Leidsch Dagblad,  
27 december 2023