



Een volle Pieterskerk waagt zich onder meer aan ABBA en Queen.

FOTO HIELCO KUIPERS

Kerk als musicaltempel

Theo de With

Leiden ■ Geen Beatrixtheater, geen Circustheater, geen TheaterHangaar. Nee, de Leidse Pieterskerk was zaterdagavond het grootste musicaltheater van Nederland.

Op de derde dag van de jaarlijkse Scratch Muziekdagen Leiden draait alles om musical. De hele ochtend en middag is er door koor en orkest gerepeteerd aan zo'n 25 musicalliedjes. 's Avonds is het moment van de waarheid. De Pieterskerk is tot de laatste stoel uitverkocht. Het publiek heeft er zin in.

De avond heeft een extra feestelijk tintje. Dirigent Martin van der Brugge staat namelijk voor de 25e keer op de bok. Daarom wordt hij uitgebreid in het zonnetje gezet. Hij wordt enthousiast toegezongen door het Leidse musicalgezelschap Otis en wordt door het bestuur benoemd tot credirigent van de

Scratch Muziekdagen.

Als dirigent van de Scratch moet je heel wat in je mars hebben. Ga er maar aan staan! De hele dag musicalnummers repeteren met 370 sopranen, 389 alten, 53 tenoren, 39 bassen en 80 orkestleden. En dan 's avonds er nog eens voor zorgen dat het repertoire staat als een huis. Martin van der Brugge kan dat en zorgt ervoor dat het publiek na een concert van drie uur vrolijk neurriënd uitzwermt door de straten van Leiden.

Er is gekozen voor een mix van musicalrepertoire dat lekker door het publiek kunnen worden meegezongen, maar ook nummers waarmee de solisten vocaal flink kunnen uitpakken. Anneleen Lucas leidt als presentatrice de blokjes met liedjes (uit in totaal acht verschillende musicals) in en strooit met allerlei feitjes en weetjes. Zo legt ze het publiek uit wat een jukeboxmusical is. Zo'n musical is opgebouwd uit bestaande num-

mers. 'We wil rock you' en 'Mamma Mia' zijn daar twee voorbeelden van. De liedjes van respectievelijk Queen en ABBA nodigen uit tot meezingen.

De nummers van Queen zijn lekker grotesk en lenen zich ook uitstekend voor zo'n veelkoppig koor. Tenor Sem van der Hijden doet als solist mee, maar mist net dat vleugje Freddie Mercury. ABBA is niet voor niets als laatste geprogrammeerd. „Meezingen is verplicht”, zegt Anneleen Lucas. Dat is niet aan dovemansoren gericht. Het publiek heeft niet vooraf gerepeteerd, maar bléert uit volle borst mee met 'Waterloo' en 'Dancing queen'.

Een ander indrukwekkend moment is 'Phantom of the opera'. Het orgel van de Pieterskerk wordt ingezet bij het titelnummer van deze klassieke musical. Niek van der Meij laat het instrument bombastisch bulderen. De kerk is dan even een ware musicaltempel.

Bron: Leidsch Dagblad, 19 februari 2024