

# Grootse en meeslepende uitvoering van de Matthäus

**Leiden ■ Onder vurig wendbare directie van Wim de Ru zingt Ex Animo, versterkt door een forse club projectzangers, de onovertroffen Matthäus Passion. De historie van Jezus die zijn naaste zo liefhad dat hij om onze zonde te vereffenen, het kruis op zich nam. Zoals Navalny bij leven met opgeheven hoofd zijn vaderland introk; en dat met de dood moest bekopen.**

Vanuit een huiveringwekkend diepe grondtoon volgt Bach de jonge Jezus, maakt zo zijn onsterfelijke muziek, die 'zonden' verte boven gaat.

Ex Animo weent in het openingskoor voluit om Christus' dood, en sluit het eerste deel af met een gevoelvolle schuldbekentenis. Bijgestaan door het strak en

ozo helder klein- en jeugdkoor Young Voices, in het midden opgesteld, dat kracht en hoop uitstraalt, boven Ex Animo uitzingt.

In het eerste deel merk je al dat Wim de Ru zich weer richt op een groots en meeslepende uitvoering, zoals vele voorgaande passies de revue passeerden. Dat overheersende was er vorig jaar niet, met beduidend kleiner koor, dat transparant en liefdevol verdriet, eenzaamheid, contemplatie toeliet, zonder kracht te verliezen.

Dat bood meer diepgang aan de uitvoering. Wat niet wil zeggen dat ook deze Matthäus Passion niet imponeert, maar als vanouds met alle hens aan dek. De koralen spreken in het eerste deel minder tot de verbeelding. De turbæ daarentegen liegen er niet om, voelbaar scherp, vilein, gewetensvol over-

i

## Muziek

Matthäus Passion: C.O.V. Ex Animo o.l.v. Wim de Ru, Merel van Geest (sopraan), Ingeborg Bröcheler (alt), Laurens-Alexander Wyns (tenor-Evangelist), Koos van Zeijst (tenor), Hans Christian Hinz (bas-Christuspartij), Matthijs Mesdag (bas) en RBO Sinfonia, Wybe Kooijmans (orgel-continuo), Takeshi Sudo (viola da gamba) en Jeugdkoor Young Voices. Gehoord: 27/3, Pieterskerk, Leiden.

denkend.

In het tweede deel laat dirigent De Ru meer ontroering toe, naast

bedoelde hardheid. 'Wie is het die U sloeg' moet sarcastisch, waarop het koraal vol compassie volgt 'Von Missetaten weisst Du nicht'. De korte vraag 'Was gehet uns das an' snijdt door de ziel.

Zelden worden 'Blut und Wunden' ons zo attaquierend voor de voeten gegooid. Dat verzacht oprecht, vol schuldgevoel het tweede couplet. Misprijzend, uit één mond, tart het volk Jezus: 'Hé, jij kunt Gods tempel toch afbreken en in drie dagen weer opbouwen?'

Over RBO Sinfonia niets dan lof, zij het dat orkest II iets minder floreert. De aanvoerder van orkest I heeft meer overwicht, soleert zuiver en betrouwbaar in het 'Erbar-me dich'. Alt Ingeborg Bröcheler (alle schroom achter zich gelaten) heeft haar stem enorm ontwikkeld. Zingt onbevangen, met een over-

tuigende kracht, die helaas de betekenis van de bede wat in de weg staat. De supersoepele stem van evangelist Laurens-Alexander Wyns houdt hij meer in bedwang dan vorig jaar, wat het dramatische verhaal menselijker maakt.

Licht als een veer, diamantzuiver laat Merel van Geest vol tederheid Jezus' hart bloeden. Vanwege de tot slang verworpen discipel, die zijn meester verraadt. Hans Christian Hinz bezingt Jezus onvoorwaardelijk integer, als de man van smarte. De betrokken stem van Matthijs Mesdag heeft helaas aan standvastigheid ingeboet. Als koorlid van Ex Animo kwijt Koos van Zeijst zich voorbeeldig van zijn taak. Daar doet een kleine overslag niets aan af.

**Lidy van der Spek**