



Voor de Scratch Muziekdagen
Leiden komen zeshonderd
koorleden en vijftig musici bijeen

Megakoor in de Pieterskerk

→ REGIO 7

FOTO TACO VAN DER EB

Bron: Leidsch Dagblad, 14 februari 2025

Humor helpt handje bij instuderen van Messiah

'Ha ha ha ha ha ha ha!' klinkt het in hoog tempo uit 600 kelen in de Pieterskerk. Het is grappig, maar ook een serieuze en effectieve oefening voor het koor. Dirigent Bernhard Touwen leert de deelnemers aan de eerste van de Scratch Muziekdagen Leiden hoe ze een lange reeks korte nootjes uit de Messiah van Händel goed gearticuleerd kunnen zingen.

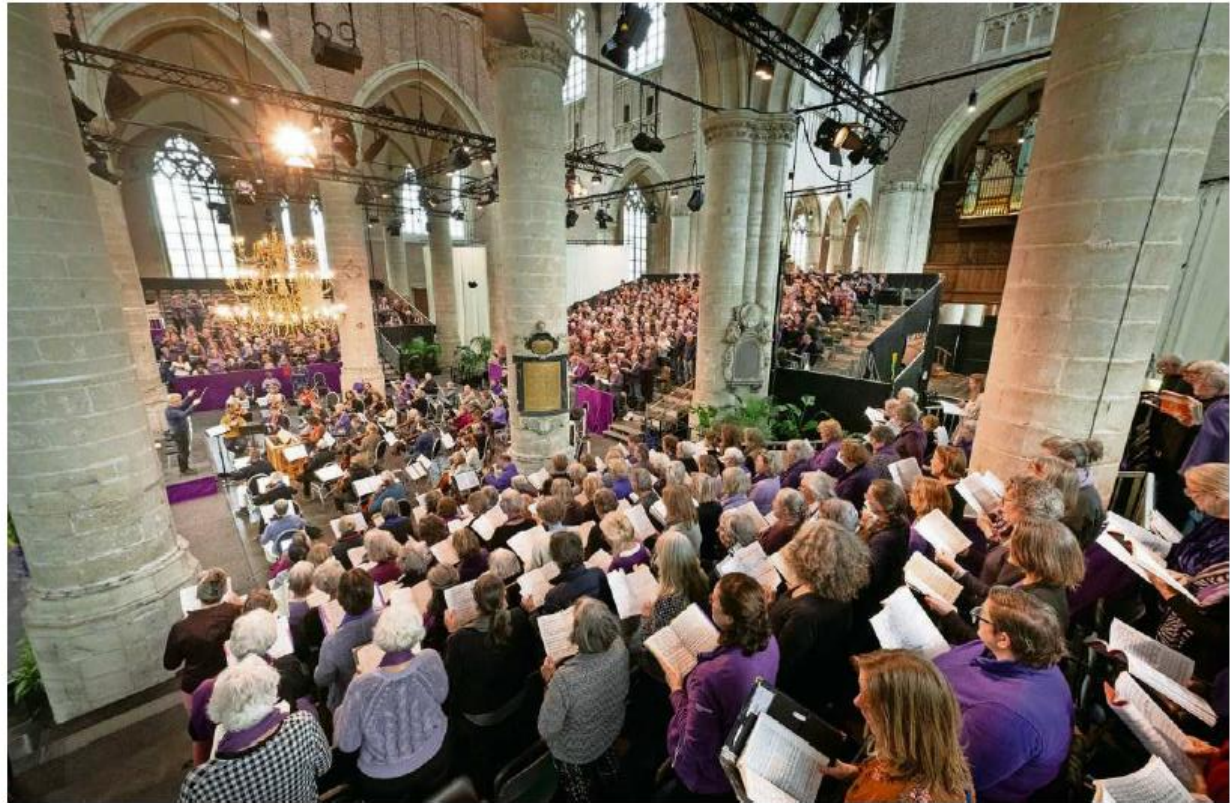
Maarten Baanders

Leiden ■ Deze methode om het megakoor en het vijftig koppen tellende orkest in één repetitiedag op peil te krijgen om de muziek 's avonds voor publiek uit te voeren, is kenmerkend voor Touwens aanpak. Voor elke lastige passage weet hij een geestige opmerking of oefening te bedenken, waarmee hij in een ommezien van het koor gedaan krijgt wat hij wil. Zo vergelijkt hij een korte opmaatmoot met de kurk van een champagneflës die er heel graag vanaf wil vliegen, waarna de melodie als bubbeltjes naar buiten komt.

Hoewel Touwen geen zangopleiding heeft, zingt hij met behoudende stem moeilijke fragmenten voor. Als het koor de passage oppakt, gaat er een golf van energie door de gelederen en krijgt de muziek de glans die bij de Messiah hoort. Hierbij helpt ook dat veel deelnemers de muziek thuis hebben geoefend of al eerder hebben gezongen.

Vaste kern

De Messiah staat al vanaf het begin, 37 jaar geleden, op het programma van de Scratch Muziekdagen. Hoewel er de komende dagen ook andere muziek wordt ingestudeerd, blijft voor velen de keuze toch vallen op dit werk van Händel. „Het is elke keer een feestje”,



De Scratchdagen in de Pieterskerk.

FOTO'S TACO VAN DER EB

zeggan twee zussen, die al 25 keer met de Messiah hebben meegedaan. „We spreken elk jaar mensen die we in voorgaande jaren ook hebben ontmoet. Er is een vaste kern.”

Opvallend veel deelnemers komen van ver. Een vrouw heeft de sneeuw getrotseerd om op tijd uit Groningen in de Leidse Pieterskerk te zijn. „Ik vind het bijzonder met zoveel mensen samen muziek te maken. De sfeer is zo fijn. Ik voel echt verbinding.”

Veel deelnemers komen zelfs uit het buitenland. „Er zijn mensen uit Spanje, Engeland, Duitsland, België en Canada”, zegt dagmanager Gerard Bettenhausen. „Er zijn

zelfs zoveel Spanjaarden dat ik die groep in mijn openingspeech in hun eigen taal verwelkomd heb.”

Zenuwachtig

Dat ze de muziek 's avonds voor publiek moeten uitvoeren, maakt niemand zenuwachtig. „Het komt wel goed”, zeggen drie meisjes uit Tholen. „Als je met zoveel mensen zingt, kan het niet echt fout gaan.” Ze zijn met hun leeftijd een uitzondering op de rest van het koor, dat grotendeels uit ouderen bestaat. Ze wilden zich eigenlijk inschrijven voor de tweede Scratch Muziekdag, 'Messiah voor jongeren', maar die was vol.

Veel mensen vinden het een

lange dag. „Je moet je energie goed verdelen. Als je overdag alles geeft om duidelijk te zingen, schiet bij de uitvoering je energie tekort”, zegt een van de vocalisten. „Daarom houd ik me tijdens de repetities een beetje in. Ik heb al vaak meegedaan en weet mijn energie precies zo de doseren dat ik 's avonds optimaal kan zingen.”

Voor diverse deelnemers van buiten Leiden is de locatie ook een reden om mee te doen. „De Pieterskerk is passender om de Messiah uit te voeren dan een modern gebouw. Het stond er al in Händels tijd.”

Een deelnemster uit haar bewondering voor de vrijwilligers,

„
De kerk stond er al in de tijd van Händel

die overal in de kerk in de weer zijn. „Het is een hele organisatie”, zegt Bettenhausen. „We zijn vanaf augustus volop bezig. Een comité van 23 mensen bereidt alles voor en we hebben hier dertig dagvrijwilligers.”



Dirigent Bernhard Touwen heeft er lol in.



Muziek

Scratch Muziekdagen Leiden, t/m zondag 16 februari, Pieterskerk, Leiden. Op het programma staan nog: Messiah voor jongeren, vrijdag 14 februari, onder leiding van dirigent Bernhard Touwen. Musical Highlights, zaterdag 15 februari, onder leiding van dirigent Martin van der Brugge. The Armed Man en Carmina Burana, zondag 16 februari, onder leiding van dirigent Paul Valk.

Meer informatie: www.scratchleiden.nl



Deelnemers tijdens de lunchpauze.