

# Schoonheid en geloof in Matthäus Passion

**Leiden** ■ Het Nederlands Kamerkoor onder leiding van Richard Egarr excelleert in de Pieterskerk met een altijd weer dramatische, min of meer religieuze, uitvoering van het passieverhaal naar het evangelie van Matthäus.

Onder de genodigden bevinden zich enkele bekende Nederlanders, zoals Liesbeth Staats, Paul Witteman, Hanneke Groenteman, Paul de Leeuw en oud-ministers De Hoop Scheffer, Brinkman, Ruding, plus dijkgraaf Van der Sande. De huidige landspolitiek laat helaas verstek gaan.

Al decennialang wordt in Nederland jaar in, jaar uit de Matthäus Passion van Bach tot leven gezongen. Ook in Japan is deze traditie doorgedrongen, middels vader en zoon Suzuki. Daar wordt meer dan hier de uitvoering geladen met geloofsbeleving. Niet verwonderlijk als je bedenkt dat vader Masaaki aan het Sweelinck Conservatorium heeft gestudeerd en lid was van de Gereformeerde Kerk. Ook al rust in Nederland de aandacht vaak minder op het religieuze dan op 'het Schone'; ach, dat ontloopt elkaar niet veel.

## Greep

Het Nederlands Kamerkoor weet onder leiding van Egarr met deze uitvoering beide aspecten van Bachs briljante schepping te benadrukken; en terecht, je kan ook bijna niet anders. Opvallend is de vaart die Egarr er weer in zet. Achter zijn kistorgeltje houdt hij koor en orkest in de greep. Is zijn instrument minder belangrijk, dan buigt hij zich volledig naar koor I of II, desnoods nog met één hand splendend. Hoe knap ook, het geeft iets onrustigs.

Professioneel, adequaat maar wat minder aan het geweten knagend, vliegt het eerste deel voorbij. Bepaald met enige dramatische dynamiek, maar weinig diepgravend. Het Residentie Orkest verrast met een paar merkwaardige schrikaccenten in de intro van het openingskoor, dat staat voor spontaan Midden-Oosters verdriet. De volkskoren klinken waar nodig bijtend, egaal, puntgaaf. Als een felle demonstratie-yell protesteert koor II



Traditiegetrouw wordt de Matthäus Passion op Goede Vrijdag uitgevoerd in de Pieterskerk.

FOTO HIELCO KUIPERS

tegen de gevangenneming van Jezus. In een vloek en een zucht scheert 'Blitzen und Donner' vilein en messcherp voorbij. Helaas wordt er in het slotkoor van deel I nauwelijks ruimte opengelaten voor het Haags Matrozenkoor, dat toch zo graag zou willen stralen.

## Hartstochtelijk

In deel II komen dirigent, koor en orkest beduidend dichterbij; tot warmer bindend samenspel. De sterke viola da gamba introduceert vol vaart en elan de hartstochtelijk solerende tenor. Linard Vrieling laat voluit zijn heldere stem de vrije loop: 'Schimpf und Spott' tergend tegenover 'Geduld... Ge-



## Muziek

Matthäus Passion door Nederlands Kamerkoor o.l.v. Richard Egarr, met Joshua Ellicott (tenor, evangelist), Lisandro Abadie (bas-bariton, Christuspartij), Ilse Eerens (sopraan), Barbara Kozelj (mezzosopraan), Linard Vrieling (tenor), Residentie Orkest en Haags Matrozenkoor. Gehoord: 18 april, Pieterskerk, Leiden.

duld'. Verachtelijk spotten de tegenover elkaar staande koren: 'Weis-sage uns, wer ist's'. Primarius van Orkest I gaat met de mezzo Barbara Kozelj een onvergetelijk veelzeggende smeekbede aan:

## Erbarme Dich!

De heftige vioolsolo van orkest II met de bas Lisandro Abadie (ingevallen voor de ziek gemelde Stephan Loges) hoor je niet vaak zo overtuigend betrokken als in 'Gebt

mir meinen Jesum wieder'. Veel meer aandacht wordt nu aan timing en rustpunten gegeven, zoals in het voorspel van 'Aus Liebe' waarin de fluitist bijzonder subtiel nuanceert en de sopraan zo schijnbaar moeiteloos warm en glanzend parelt.

## Welverdiend

Overtuigend ingetogen staan dan de vier solisten op, wensen Jezus oprecht een zeer welverdiende goede nacht toe, waarboven als een zonnestraal de sopraan hem duizendmaal dankt... om zijn leven dat er duizend maal toe doet!

Lidy van der Spek